

ধর্মকল্পদ্রুম গ্রন্থমালা ৪র্থ সংখ্যা ।

উন্মাদান্তরতন্ত্র

স্বামীদয়ানন্দ



মূল্য ৮ঃ পায় আনা ।



১।১নং কেশব বসু লেনস্থ হিতৈষী সমিতি
শ্রীভূপতি রায় চৌধুরী কাব্যতীর্থ
কর্তৃক মুদ্রিত ।

ସମ୍ପାଦକମାନଙ୍କ ପ୍ରଣିତ
(୪ର୍ଥ ସଂସ୍କାର)

ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତବ୍ଧ

ଶ୍ରୀମତୀ ସ୍ଵାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ପ୍ରଣୀତ ।



ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମସମ୍ବନ୍ଧମଣ୍ଡଳ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, କଟକ
୨୨ନଂ ବହବାଜାର ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକତା ।

ସନ ୧୯୨୭ ମାସ ।

[ସର୍ବସ୍ୱତ୍ୱ ସଂରକ୍ଷିତ]

সূচী পত্র ।

বিষয়				পৃষ্ঠা
অবতরণিকা ১
সৃষ্টিহেতু ৬
ঈশ্বরের প্রয়োজন ৯
জীবের জন্ম ১৭
জীবের গতি ২৩

জন্মান্তর তত্ত্ব ।

অবতরণিকা ।

আমি মরিয়া কোথায় যাইব ? এই প্রশ্ন স্মৃতি হুঃখী, বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেরই চিন্তে আপনা আপনিই উথিত হইয়া থাকে । উদ্ভ্রাম ইন্দ্రిয় প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া যিনি বৈষয়িক স্মৃথকেই সার্থক মনে করিয়াছেন, প্রকৃতির অবশ্রুতাবী পরিণামজনিত প্রতিক্রিয়ার সময় তিনিও একবার নয়নোন্মীলন করিয়া ভাবিয়া থাকেন “আমার এইরূপেই কি চিরদিন কাটিবে, অথবা আমাকে আমার সমস্ত প্রিয়জনকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র কোন অদৃশ্য অনন্তমেয় লোকে গমন করিতে হইবে ?” হুঃখীর জীবনের ত প্রত্যেক স্তরেই হুঃখের ঘাত প্রতিঘাতে জন্মান্তর চিন্তা সততই উদ্ভিত হইয়া থাকে । কারণ সে যদি বিষয়-স্মৃথ-মুগ্ধ প্রতিবেশীরা মধ্যে বাস করিয়া নিজের অনন্তসাধারণ ভীষণ হুঃখের মূলে শ্রান্তন হ্রস্বতি দেখিতে না পায়, তবে তাহার হুঃখানল দহমান হৃদয়ে শাস্তি-সুধাসিঞ্জন কে করিবে ? কিরূপেই বা সে সংসারে হুঃখের গুরুভার বহন করিবে ? এইরূপ অবিদ্বান্ মূর্খের মনে যে প্রকার পরলোকের প্রতি বিশ্বাস স্বাভাবিক, সেই প্রকার যিনি জ্ঞানবান, যাহার হৃদয়াকাশে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হইয়াছে, যিনি আত্মাকে জনন-মরণ-হীন নিত্য বস্তু এবং মৃত্যুকে নিদ্রার রূপান্তরমাত্র বলিয়া বিশ্বাস ও অনুভব করেন, তিনিও জীবের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া জন্মান্তর রহস্যকে একটি অবশ্রুতমীমাংসিতব্য বিষয়রূপে হৃদয়ে স্থান দেন । অতএব জ্ঞানী, অজ্ঞানী সকলের পক্ষেই জন্মান্তররহস্ত একটি অপূর্ব আলোচ্য বিষয় । এবং এইজন্যই আৰ্য্যশাস্ত্র ভিন্ন অগ্রাগ্র যে সকল ঔপদ্যমিক শাস্ত্রে জন্মান্তরের অনাদিসিদ্ধ শৃঙ্খলা স্বীকৃত হয় নাই সেই সকল শাস্ত্রেও মৃত্যুর পর কোন অদৃশ্যলোকে ভূজ্যমান চিরানন্দর অথবা চিরহুঃখময় জন্মান্তরীয় দশা স্বীকৃত হইয়াছে । কেবল যাহারা, স্থলপ্রভৃক

এবং তন্মূলক অনুমান ব্যতীত অল্প প্রমাণের প্রামাণ্য স্বীকার করে না, যাহারা অবিবেকী, প্রমাদাচ্ছন্ন, ঐচ্ছিক সুখলালসার তৃপ্তিসাধন ভিন্ন যাহাদের জীবনের আর কোনই উদ্দেশ্য নাই, এইরূপ কতিপয় অতি পামণ্ড ব্যক্তির পুনর্জন্ম ও পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাসস্থাপন করিতে কুণ্ঠিত হইয়া থাকে। আর্ঘ্যশাস্ত্রে এই সকল ব্যক্তিকেই ‘নাস্তিক’ বলা হইয়া থাকে। যথা—“পরলোকোহন্তীতি মতির্বিশ্ব স আন্তিকস্ত পুরাতো নাস্তিকঃ”—কৈয়ট।

অত্যাশ্র উপদেষ্ট্রের মধ্যে লোকান্তরে তিরস্কার বা পুরস্কারের প্রসঙ্গ বর্ণিত থাকিলেও বৈদিক আর্ঘ্যশাস্ত্র ভিন্ন অল্প কোন শাস্ত্রের মধ্যেই পূর্ণভাবে জন্মান্তরের বিষয় আলোচিত ও নির্ণীত হয় নাই। প্রাচীন গ্রীক ও ইজিপশিয়ানদিগের ধর্ম ও দর্শনগ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে পুর্জন্মের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় বটে, কিন্তু অত্যল্পচিত্ত্যেই উপলব্ধি হয়, যে তাগ বৈদিক শাস্ত্র সমূহের পুনর্জন্ম বিষয়ক উপদেশের বিকৃত প্রতিধ্বনিমাত্র এবং তাঁহা আর্ঘ্যশাস্ত্রের উপদেশও যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হন নাই।* বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত বালফোর ইয়ার্ট ও পি, জি‘টেটু তাঁহাদের প্রণীত “অনসি ইউনিভার্স” নামক গ্রন্থে যতপি মরণের পব কোন না কোনরূপে অস্তিত্ব স্বীকার করাই মানবের নৈসর্গিক সংস্কার এবং সভ্যতার অন্তকূল সিদ্ধান্ত এইরূপ কথা বলিয়াছেন, তথাপি পুনর্জন্মের শাস্ত্র-ব্যাপ্যাত স্বরূপ ইহাদেরও নয়নে এগনও প্রতিভাত হয় নাই।† আর্ঘ্যশাস্ত্র মতে জন্মান্তর রহস্ত

* The re-incarnation of souls is not a new idea ; it is, on the contrary, an idea as old as humanity itself. It is the metempsychosis, which from the Indians passed to the Egyptians, from the Egyptians to the Greeks and which was afterwards professed by the Druids — The Day after Death.

† The great majority of mankind have always believed in some fashion in a life after death ; many in the essential immortality of the Soul. But it is certain that we find many disbelievers in such doctrines, who yet retain the nobler attributes of humanity. It may, however, be questioned whether it be possible even to imagine the great bulk of our race to have lost their belief in a future state of existence and yet to have retained the virtues of civilized and well-ordered communities. — The unseen Universe.

জজ্ঞেয় হইলেও অজ্ঞেয় নহে। কারণ লৌকিক স্থূলপ্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রমাণ দ্বারা পরলোক ও জন্মান্তর-রহস্ত নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে জানা সম্ভব না হইলেও অলৌকিক সূক্ষ্ম-প্রত্যক্ষ ও আশ্চর্য্যপদেশ দ্বারা উহা জানা বাইতে পারে। কার্য্যের কারণাধারণ এবং জন্মান্তরবেব স্বরূপনিরূপণ প্রকৃতপ্রস্তাবে একই কথা। জগতের কারণ অনুসন্ধান করিতে হইলে ঈশ্বর, আত্মা, জীব, কর্ম্ম, জড়শক্তি, পরমাণু ইত্যাদি পদার্থের তত্ত্বাৱেণ বসিতেই হয়। প্রত্যক্ষিকপ্রমাণ পুরুষবৃন্দ কখনও দার্শনিক পদবাচ্য হইতে পাবেন না; কারণ স্থূল ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বাবতঃই অসম্পূর্ণ হওয়ায় কেবল লৌকিক স্থূলপ্রত্যক্ষ দ্বারা কোন পদার্থের তত্ত্বনির্ণয় হওয়া অসম্ভব। এবং অনুমান যখন প্রত্যক্ষেরই অবলম্বনে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে তখন অসম্পূর্ণ স্থূলপ্রত্যক্ষমূলক অসম্পূর্ণ অনুমান প্রমাণ দ্বারাও জন্মান্তর রহস্ত কখনই পূর্ণভাবে উন্মোচিত হইতে পারে না। অতএব জন্মান্তরতত্ত্ব বিষয়ে অলৌকিক সূক্ষ্মপ্রত্যক্ষ এবং আশ্চর্য্যপদেশই যথার্থরূপে প্রমাণ পদবাচ্য হইতে পারে। জগৎ কিরূপে সৃষ্টি হইয়াছে, চেতন ও অচেতন পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ কি, জীবের উৎপত্তি কিরূপে হয়, মরণের পব জীবের অস্তিত্ব থাকে কিনা, সংসারে দেখিতে পাওয়া যায় কেহ জন্ম হইতেই চিরমুখী, কেহ চিরদুঃখী, কেহ জন্মান্তর, কেহ কলনয়ন, কেহ অনেক পরিশ্রম করিয়াও দরিদ্র, কেহ বা সামান্য চেষ্টাতেই ধনকুবের, কেহ চিররোগী ও বিকলাঙ্গ, কেহ সুস্থকায় ও অবিকলাঙ্গ কেহ পবিশ্রম করিয়াও শিবিকাবহন কবিতোছে, কেহ বিনা পরিশ্রমে শিবিকায় আরোহণ করিতেছে এক্রপ সৃষ্টিবৈষম্যের কারণ কি? নিষ্পক্ষপাত করুণায় পরমাত্মার রাজ্যে এক্রপ পক্ষপাত কেন? কেবল স্থূল প্রত্যক্ষের শরণ গ্রহণ করিলে এ সকল প্রশ্নের কিছুতেই সমাধান হইতে পারে না। ক্রমবিকাশবাদিগণ এই সকল প্রশ্নের সমস্তোবজনক, সংশয়-বিরহিত উত্তর প্রদান করিতে পারেন না। শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে শান্তি-সুখা সিংহের শক্তি স্থূল প্রত্যক্ষবাদের নাই। অণুসমূহের পরস্পর সংযোগ হইতে জীবের জন্ম হয়, চতুর্ভূতের সংঘাতই জীবত্বের কারণ, আবার উহাদের বিশ্লেষণই মরণ-বিকার, কোন বিজ্ঞ ব্যক্তিই এইরূপ কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। প্রবল যুক্তির দ্বারা পরাজয় হইলেও অন্তর্য়ামী ইহা মানিতে প্রস্তুত হন না। একবারে বিবেকের কণ্ঠমর্দন না করিলে কেহই উপর কথিত যুক্তিজালে সন্তোষ ও শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না। ক্ষুদ্রতম জীব হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেই ষে

নিজ নিজ অস্তিত্ব রক্ষার জন্য সদা সচেত, মরণের পর তাহা আর থাকিবে না ।
 এত চেষ্টা, এত পুরুষার্থ, পুণ্যের জন্য তপঃসাধন, কৃচ্ছ্র ব্রত, ইঞ্জির সংযম, বিদ্যালাত
 সকলই মরণান্ত স্থায়ী, পঞ্চভূতের সঙ্গে সঙ্গে অনন্ত শূন্যে চিরবিলাস হইয়া যাইবে,
 কোন্ ধীরমস্তিষ্ক ব্যক্তি এরূপ প্রগল্ভ বিশ্বাসকে প্রকৃত প্রস্তাবে হৃদয়ে স্থান দিতে
 প্রস্তুত ? যাহার প্রতি জীবের এত মমতা, তাহার একেবারে বিনাশ হইবে,
 এ চিন্তা বোধ হয় জীবমাত্রেরই হৃদয়ের বাধাপ্রদ । মরণের পর কোন না
 কোনরূপে আমার অস্তিত্ব থাকিবে, অধিকাংশ মনুষ্যের হৃদয়ে এবশ্রকার বিশ্বাসই
 স্বভাবতঃ স্থান পায় । স্পষ্ট বা অস্পষ্ট ভাবেই হউক, আত্মার অনন্তরত্ন বাদের
 পক্ষপাতী হওক্সই মানবের পক্ষে নৈসর্গিক । এই নিসর্গসিদ্ধ আকাজ্জকে অবলম্বন
 করিয়াই আপ্তপুরুষ যোগী জ্ঞানী অতীন্দ্রিয়দর্শী মহর্ষিগণ জন্মান্তরের রহস্ত দর্শনে
 যোগেন্দ্রে উন্মালিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের অতিমানুষ গবেষণার ফলেই
 আর্য্যশাস্ত্র জন্মান্তর বাদের অলৌকিক রহস্তে পূর্ণ হইয়াছে । অত্যাশ্র জাতির
 মধ্যে লৌকিক বুদ্ধিবৃত্তির চরম স্বস্বতা সাধিত হইলেও যোগ-লভ্য অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ও
 অলৌকিক ঋতন্তুরা প্রজ্ঞালব্ধ হয় নাই । এই জন্যই জন্মান্তর ও পরলোক
 সম্বন্ধে অত্যাশ্র জাতির মধ্যে এখনও মানবগণ সন্দেহদোলায় আন্দোলিত
 হইতেছেন । আর আমাদের অনন্তাবতার মহর্ষি পশুঞ্জলি সমস্ত সন্দেহকে নাশ
 করিয়া সত্যের গম্ভীর নির্য্যোনে যোগদর্শনে বলিতেছেন—

“সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্ব্বজ্ঞাতি জ্ঞানম্”—বিভূতিপাদ ১৮ শ্লঃ

✓ যোগিন্! তুমি চিন্তা করিতেছ কেন, সংস্কারের উপর সংযম করিতে শিখ ।
 তুমি পূর্ব্বজন্মে কি ছিলে, কোথায় ছিলে সবই অলৌকিক যোগবলে করতলামলকবৎ
 তোমার নয়নগোচর হইবে । তুমি ইহাও ঐ যোগবলে জানিবে যে—

“ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশ্রয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ।” যো. দ, দ্বিতীয় পাদ ।

“স্মৃতি মূলে তদিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগঃ ।” যো. দ, দ্বিতীয় পাদ ।

জীবের প্রাক্তন কৰ্ম্মই সকল ক্লেশের মূল । এ জন্মে বা পর জন্মে উহার
 ভোগ হইয়া থাকে । উহার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে জীবের জন্ম হয়,
 এবং জীবিত কাল ও স্থখদুঃখাদি ভোগও প্রাক্তন কৰ্ম্মের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়া
 থাকে । স্মৃত্তএব জীবের জন্ম জন্মান্তর লাভ নানাবিধ কৰ্ম্মের দ্বারা হয় কিনা
 একজন্ম ব্রাদবিদ্যার বা বিতণ্ডার কোনই প্রয়োজন নাই, কেবল সাধনার দ্বারা

অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিলাভ করিতে পারিলেই জন্মান্তর রহস্য স্বয়ংই জ্ঞানীর নেত্রে প্রতিফলিত হইয়া থাকে । মহাভারতের অশ্বমেধপর্বের ১৭ অধ্যায়ে লেখা আছে—

যথাক্রমে যথোক্তং লীড়মানং ততস্ততঃ ।

চক্ষুঃশ্রুতিঃ প্রপশ্যন্তি তথা চ জ্ঞানচক্ষুঃ ॥

পশ্যন্ত্যেবংবিধং সিদ্ধা জীবং দিব্যান চক্ষুষা ।

চাবস্তং জায়মানঞ্চ যোনিং চান্নপ্রবেশিতম্ ॥

যেমন নেত্রাত্মক পুরুষ অন্ধকার রাত্রিতে যথোক্তগণকে এদিকে ওদিকে ভ্রমণ করিতে ও বৃক্ষাদিতে বসিতে দেখেন সেই প্রকার জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন সিদ্ধ মহাত্মাগণও দিব্যচক্ষুর দ্বারা জীবকে পূর্বশরীর ত্যাগ করিতে এবং অল্প যোনিদ্বারা অন্য শরীরে প্রবেশ করিয়া জন্মান্তর লাভ করিতে দেখেন । শ্রীভগবান্ গীতারও ১৫ অধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষাঃ ॥

বিষয়ভোগশীল ত্রিগুণতরঙ্গায়িত জীবাত্মাকে দেহে অবস্থানকালে অথবা এক দেহ হইতে নির্গত হইয়া অন্য দেহে প্রবেশ করিবার সময় অজ্ঞানী পুরুষগণ দেখিতে পায় না, কেবল জ্ঞানেন্দ্র মহাত্মাগণই দেখিতে পান । অতএবশূন্য গেল যে অলৌকিক যোগদৃষ্টির দ্বারা জন্মান্তর বহন জানা যাইতে পারে । সদগুরুর কৃপায় যাহাব জ্ঞানেন্দ্র প্রদীপিত হইয়াছে সেই ভাগ্যবান্ সাধকই জীবের জন্ম জন্মান্তরের রহস্যবর্ণন করিতে সমর্থ হন । উহা যেমনই কঠিন, তেমনই পরম কোতূহলোদ্দীপক । বিশেষতঃ তনুত্ববৈচিত্র্যময় কলিয়ুগে জীবের বৈচিত্র্যপূর্ণ গহনগতি দেখিয়া প্রায় সকলো মনেই পরলোকের কথা জানিতে অভূতপূর্ব আকাজক্ষা হইয়াছে । এই ছেড় সঙ্কটক-কৃপাপ্রাপ্ত অতি নিগূঢ় জন্মান্তর রহস্য কথা দেশকালপাত্রের অনুকূলতাবোধে বর্তমান গ্রন্থে বিশদভাবে আলোচিত হইবে । ইহার দ্বারা ধর্ম্যপ্রাপ্ত ত্রিজ্ঞানসুগুণের কোতূহলনিবৃত্তি, তত্ত্বজ্ঞান এবং মনুষ্যজীবনের পন্থা নির্ণীত হইলে শ্রম সকল জ্ঞান করিব ।

সৃষ্টিহেতু ।

জন্মান্তরের কথা বলিতে হইলে প্রথমতঃ জন্মের কথা বলিতে হয় । সৃষ্টি হইল কেন ? কে এত সৃষ্টি করিল ? এরূপ অনন্ত সংগ্রাম, অনন্ত স্মৃৎস্বঃখ ও অনন্ত বিচিত্রতাময় সংসারের উৎপত্তির কারণই বা কি ছিল ? যদি পরমাত্মাই ইহার সৃষ্টিকর্তা হন তবে অনর্থক অনন্ত কোটি জীবকে এইরূপ জন্মনরপ চক্রে অনন্ত স্মৃৎস্বঃখের সহিত দগ্ধিত করিয়া শাস্তিময়-সত্তাকে অশাস্তিময় করিবার তাঁহার প্রয়োজনই বা কি ছিল ? তাঁহাকে ত শাস্ত্রে অনন্ত-শাস্তিময় বলা হয়, তবে কেন তিনি এইরূপ অনন্ত অশাস্তিময় দৃঃখময় বিশ্বের উৎপত্তি করিলেন ? ইহার দ্বারা তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইল ? এত সকল প্রশ্ন আধ্যাত্মিক পথে সামান্য অধিকার লাভ হইবামাত্র প্রত্যেক সাধকেরই মনে স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া থাকে । এইজন্য প্রথমতঃ সৃষ্টিব হেতুনির্ণয় করা আবশ্যক । বেদাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিকে অনাদি অনন্ত বলা হইয়াছে যথা —

অন্ত ব্রহ্মাংশ সমস্ততঃ হিতান্তে তাদৃশাত্মনস্তকোটিব্রহ্মাণানি সাবরণানি জলন্তি ।

মহানারায়ণ উপনিষৎ ।

এই ব্রহ্মাণ্ডের চারিদিকে অনন্ত কোটি সাবরণ ব্রহ্মাণ্ড দেদীপ্যমান রহিয়াছে । আমরা যে ব্রহ্মাণ্ডে বাস করি উহার কেন্দ্রশক্তি জ্যোতির্দাতা সূর্য্যদেব । ঐ সূর্য্যদেবের চারিদিকে অনেক গ্রহ প্রদক্ষিণ করিতেছে । এবং অনেক উপগ্রহ উক্ত গ্রহ সমূহকে প্রদক্ষিণ করিতেছে । আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডে এ পর্য্যন্ত ২৪৮ গ্রহ এবং ২০ উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে । প্রত্যেক গ্রহ এবং উপগ্রহ সূর্য্য হইতেই আলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে ২৬৮টি গ্রহ, উপগ্রহ এবং কেন্দ্রস্থানীয় সূর্য্যকে লইয়া আমাদের ব্রহ্মাণ্ড । এইরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড শূন্যমার্গে বিচরণ করিতেছে । দেবীভাগবতে লেখা আছে —

“সংখ্যা চৈদরজসামন্তি বিশ্বমাং ন কদাচন ।”

বরং ধূলিকণারও সংখ্যা হয় কিন্তু অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা হয় না । লিঙ্গপুরাণে লেখা আছে—

কোটিকোট্যুতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি বৈ ।

* তত্র তত্র চতুর্ভুজা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥

হৃৎসংখ্যাতাশ্চ ক্রদ্রাখ্যা হৃৎসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ ।

হরয়শ্চ হৃৎসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বরঃ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এই বিরাটের গর্ভে আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র আছেন। এইরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত ব্রহ্মা, অনন্ত বিষ্ণু এবং অনন্ত রুদ্র আছেন। কেবল ঈশ্বরই এক। তিনি অগণিত ব্রহ্মাণ্ডে অদ্বিতীয় চেতনসত্তারূপে ব্যাপ্ত। এই সকল অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি জীব অবস্থিত। এ সকল ব্রহ্মাণ্ড কেন হইল, এত জীবই বা কি করিয়া আসিল? এই প্রশ্নের উত্তরে মাণ্ড্যুকারিকায় গোড়পাদাচার্য লিখিয়াছেন—

বিভূতিং প্রসবং স্বপ্নে মন্থন্তে সৃষ্টিচিন্তকাঃ ।

স্বপ্নমায়াস্বরূপেতি সৃষ্টিবন্তৌর্বিকল্পিতা ॥

ইচ্ছামাত্রং প্রভোঃ সৃষ্টিস্থিতিস্থষ্টৌ বিনিশ্চিতাঃ ।

কালান্ প্রসৃতিং ভূতানাং মন্থন্তে কালচিন্তকাঃ ॥

ভোগার্থং সৃষ্টিরিত্যন্তে ক্রীড়া'ন্বিতি চাপরৈঃ ।

দেবশ্চৈব স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্ত কা কথা ॥

সৃষ্টির হেতু নির্ণয় করিবার জন্ত কেহ বলেন যে পবনাত্মা নিজের বিভূতি প্রকট করিবার নিমিত্ত সৃষ্টিরচনা করিয়াছেন। কেহ বলেন যে যেক্রপ বিনা বিচারেই অকস্মাৎ স্বপ্ন দেখা যায়, সেই প্রকার জগতও অকস্মাৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বলেন জগৎ মান্নার বিলাস মাত্র, কেহ পবনাত্মার ইচ্ছাশক্তিকে সৃষ্টির কারণ বলেন, কেহ কালকেই জীবোৎপত্তির কারণরূপে নির্দেশ করেন, কেহ পরমান্বার ভোগের জন্ত এবং কেহ তাঁহার লীলার জন্ত সৃষ্টি হইয়াছে এই কথা বলেন। কিন্তু এই সমস্ত কল্পনাই মিথ্যা। কারণ আপ্তকাম ভগবানের কোনই ইচ্ছা হইতে পারে না। সৃষ্টি স্বভাবতঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার উৎপত্তির মূলে কোন কারণই নাই। এই জন্তই বেদ বলিয়াছেন—

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহ্মতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ স্তবন্তি ।

যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাক্ষরাৎ সন্তবতীহ বিশ্বম্ ॥

যেক্রপ উর্ণনাভ (মাকড়সা) প্রয়োজন ব্যতিরেকেই জালের বিস্তার ও সংকোচ করে, যেক্রপ পৃথিবীতে ওষধিসকল বিনা কারণেই উৎপন্ন হয়, যেক্রপ জীবিত

মনুষ্যের শরীরে কেশ ও দোম আপনাআপনিই নির্গত হয় সেই প্রকার অক্ষর পুরুষ পরমাত্মা হইতে স্বতঃই এই অনন্ত কোটিব্রহ্মাণ্ডসমন্বিত বিশাল বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। পরমাত্মার সত্তা সর্বত্র বিদ্যমান। এজন্ত তাঁহার শক্তিরূপিনী মহাপ্রকৃতিও সর্বত্র বিদ্যমান। পরমাত্মার চেতনসত্তা নিকটে থাকিলে স্পন্দন-ধর্ম্মিণী মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণস্পন্দন আপনাআপনিই উদ্ভূত হয়। কারণ প্রকৃতির স্বভাবই স্পন্দিত হওয়া। এইরূপে নিত্য বিভূ পরমাত্মার চেতনসত্তার প্রভাবে মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণের নিত্যই স্পন্দন হইয়া থাকে। এবং এই ত্রিগুণস্পন্দন দ্বারা অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ও অনন্ত কোটি জীবের বিকাশ হইয়া থাকে। ইহাকে স্বভাব ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? মহাসমুদ্রও আছে, মহাসমুদ্রে নির্মল জলও আছে; জলের ধর্ম্ম তরঙ্গায়িত হওয়া এবং প্রত্যেক তরঙ্গে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করা। সূর্য্যরূপী পরমাত্মা সর্বত্র বিরাজমান। অতএব অনন্ত মহাসমুদ্ররূপিনী অনন্ত মহাপ্রকৃতিতে অনন্ত তরঙ্গরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিলসিত হইবে এবং তরঙ্গে তরঙ্গে পরমাত্মার প্রতিবিম্বরূপী জীবাশ্মা প্রতিভাসিত হইয়া অনন্ত কোটি জীবের বিকাশ হইবে ইহাতে স্বভাব ভিন্ন আর কি কারণ হইতে পারে এবং এইরূপ স্বাভাবিক সৃষ্টিহেতুবিষয়ে বিজ্ঞ পুরুষের হৃদয়ে সন্দেহই বা কি হইতে পারে? এই জন্তই শ্রীভগবান্ গীতার “স্বভাবোহ্যাত্মা উচ্যতে” এই কথা বলিয়া অনাদি অনন্ত আধ্যাত্মিক সৃষ্টিকে স্বাভাবিক বলিয়াছেন।

এখন প্রশ্ন এই হইতে পারে যে যদি সৃষ্টি স্বাভাবিকই হইত তবে উহার মধ্যে বা মূলে ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ কি আছে এবং “একোহং বহুত্বাম্ প্রজ্ঞায়ৈ” আমি এক হইতে বহু হই এবং প্রজ্ঞাসৃষ্টি করি এইরূপ বচনাবলী দ্বারা সৃষ্টির জন্ত পরমাত্মার ইচ্ছাশক্তির কথা কেনই বা বেদে দেখা যায়। এই প্রশ্নের উত্তরে দেবীভাগবত বলিয়াছেন—

জড়াহং তন্ত সান্নিধ্যাৎ প্রভবামি সচেতনা।

অমরকাস্তন্ত সান্নিধ্যাদয়সচেতনা যথা ॥

প্রকৃতি জড়। জড়বস্তুর স্বয়ং ক্রিয়া করিতে পারে না। এইজন্ত যেক্রপ লোহে ক্রিয়োৎপত্তির জন্ত চুম্বককে সম্মুখে থাকিতে হয় সেই প্রকার চেতন ঈশ্বর মহাপ্রকৃতির সর্বত্র ব্যাপকভাবে না থাকিলে মহাপ্রকৃতির মধ্যে ত্রিগুণস্পন্দন

উৎপন্ন হইতে পারে না । সৃষ্টি-বিকাশের মূলে বিভূ পরমাত্মার এই নিমিত্ত-
 কারণতা অবশ্যই আছে । এইজন্যই বিষ্ণুপূবাণ বলিয়াছেন—

নিমিত্তমাত্রমেবাসীৎ সৃজ্যানাং সর্গকর্মণি ।

প্রধানকারীভূতঃ যতো বৈ সৃজ্যশক্তয়ঃ ॥

নিমিত্তমাত্রমুত্কৈকং নাথ্যং কিঞ্চিদবেক্ষতে ।

নীয়তে তপসাং শ্রেষ্ঠ । স্বশক্ত্যা বস্ত বস্ততাম্ ॥

অনন্ত সৃষ্টির মূলে পরমাত্মা নিমিত্ত কারণ মাত্র । প্রত্যেক বস্তুর মধ্যেই
 বিকাশ-প্রাপ্তিব শক্তি নিহিত আছে । জড়মহা-প্রকৃতি চেতন ঈশ্বরের চেতনসত্তা
 লাগু হইয়া প্রথমতঃ চেতনবতী হন এবং তাহাব পব তিনিই প্রত্যেক বস্তুর অন্তরে
 নিহিত বস্তুগত শক্তিকে উদ্ভুদ্ধ করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন । এ বিষয়ে
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বা সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কিছুই নাই । তবে যে বেদ সংসারসৃষ্টি-বিষয়ে তাঁহার
 ইচ্ছা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহার অর্থ অগ্নরূপ । এ ইচ্ছা তাঁহার মনোবৃত্তি
 নহে । কারণ তিনি প্রকৃতির বশ নহেন । মহাপ্রলয়ের পরে যখন প্রলয়গর্ভ-
 বিলীন সমষ্টি-জীবের কর্মসমূহ পুনরায় জীব-বিকাশের যোগ্য হয় তখনই সেই সমষ্টি-
 জীবের অনন্ত প্রাক্তন কর্মের পেরণানুসারেই ঈশ্বরের মধ্যে জীবসৃষ্টির স্বতঃ
 প্রেরণা উৎপন্ন হয় । এই স্বতঃ প্রেরণাকেই বেদে এক হইতে বহু হইবার ইচ্ছা
 বলিয়া বর্ণন কর, হইয়াছে । ইহা তাঁহার অন্তঃকরণ-ধর্ম্মোৎপন্ন প্রাকৃত ইচ্ছা
 নহে, কিন্তু সমষ্টি জীবের সমষ্টি কর্মানুসারে ইচ্ছানিচ্ছারূপ স্বতঃ ইচ্ছামাত্র ।
 অতএব উপযুক্ত শ্রুতিবচনের দ্বারা সৃষ্টিবিষয়ে পরমাত্মার নিমিত্ততা ও নিমিত্ত-
 কারণতা বাধিত হইতেছে না । অতঃপর বেদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে সৃষ্টিসঞ্চালন বিষয়ে
 ঈশ্বরের কিরূপ প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে তাহাই বিশদভাবে বিবৃত হইবে ।

ঈশ্বরের প্রয়োজন

প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুব মধ্যে কার্য্যকারিণী শক্তি থাকা সত্ত্বেও স্বতন্ত্র ঈশ্বর
 স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি ? এ প্রশ্ন অনেকের মনেই উত্থিত হইয়া থাকে ।
 জল নিজেই প্রবাহিত হইতে পারে, অগ্নি স্বয়ংই দগ্ধ করিতে পারে, বস্ত্র স্বয়ংই
 হিমোলিত হইতে পারে, তবে আবার উহাদের মধ্যে পৃথক সঞ্চালক কেন মানি ?

অন্তঃকরণকে অন্তর্দৃষ্টি করিয়া একটু অনুধাবন করিলেই হৃদয়ের নিভৃত আকাশে আকাশবাণী রূপে এই গুঢ় প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায়। মানিলাম প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুর মধ্যে কার্যকারিণী শক্তি আছে কিন্তু উহা অন্ধশক্তি (blind force) চেতনশক্তি (Intelligent force) নহে। কারণ সমস্ত প্রাকৃতিক-শক্তির ৩ ননী মহাপ্রকৃতিই জড়। একথা দেবী ভাগবতের প্রমাণ দ্বারা পূর্বেই বর্ণনা করা হইয়াছে। অন্ধশক্তি যদি কোন নিয়ামক চেতন বস্তুর দ্বারা নিয়মিত না হয় তবে উহার আক্যা পরিণাম হইবে, নিয়মিত পরিণাম হইবে না। ইহা বিজ্ঞানসিদ্ধ সত্য কথা। দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে বাষ্পপূর্ণ ইঞ্জিনের মধ্যে গাড়ী টানিবার বেশ শক্তি আছে। কিন্তু উহা জড়শক্তি বা অন্ধশক্তি হওয়ায় যদি ঐ শক্তিকে নিয়মিত করিয়া ইঞ্জিন চালাইবার জন্ত একজন চেতনশক্তিসম্পন্ন বাষ্পীয়-বান-সঞ্চালক না থাকে তবে বাষ্পের ঐ অন্ধশক্তির দ্বারা কিছুতেই নিয়মিত কাজ হইতে পারিবে না। কতটা বাষ্প ইঞ্জিনে থাকিলে তবে গাড়ী চলিবে বেশী বাষ্প উৎপন্ন হইয়া ইঞ্জিন কাটিয়া যাইবে না অথবা কম বাষ্পে উহার আকর্ষণশক্তি কম হইবে না, কিরূপে কতক্ষণ ট্রেনে থাকা উচিত, পুনরায় কখন চলা উচিত, স্থানে স্থানে বেগের কিরূপ তারতম্য হওয়া উচিত ইত্যাদি নিয়মণ কার্য জড় অন্ধশক্তিসম্পন্ন ইঞ্জিন নিজে করিতে পারে না। নিয়ামক চেতনশক্তিসম্পন্ন বাষ্পীয়বান-চালকই তাহা করিতে পারে। জড় অন্ধশক্তির দ্বারা কেবল এতটাই হইতে পারে যে যদি গাড়ী চলিতে আরম্ভ করে ত থামিবে না চলিতেই থাকিবে, এবং যদি থামে তাহা হইলে পুনরায় চলিতে পারিবে না, থামিয়াই থাকিবে। নিয়মিত চলা ও থামা এবং আবশ্যকতা অনুসারে বেগের তারতম্য হওয়া নিয়ামক চেতনশক্তি-সাপেক্ষ ইহাতে অণুনাত্র সন্দেহ নাই। অতএব যখন দেখা গেল যে সংসারের সামান্ত দৈনন্দিক কার্যে ও চেতন-নিয়ামক ভিন্ন জড়শক্তির নিয়মণ হয় না, তখন মহাপ্রকৃতির এই বিশাল জড়রাজ্যের এবং নিয়মিত কার্যের মধ্যে কোন বিভ্রূ চেতন নিয়ামকশক্তির হাত নাই এরূপ কল্পনা করা নিতান্ত বাতুলতা মাত্র। পৃথিবী আছে তাহার শস্ত্রাংগাদিকা শক্তিও আছে কিন্তু কোন্ দেশে কোন্ কালে কিরূপ শস্ত্র হওয়া উচিত তাহার নিয়মণ জড় পৃথিবী করিতে পারে না। বহুক্ষমার প্রতি অন্ধে বিরাজমান চেতনশক্তি ভগবানই তাহা করিতে পারেন। জল বর্ষণ করিতে পারে, কিন্তু কোন্ ঋতুতে কোন্ দেশে কিরূপ ও কত পরিমাণে বৃষ্টি হওয়া

উচিত তাহার নিয়মণ জলান্তর্গত জড়শক্তির দ্বারা হইতে পারে না । প্রকৃতির নিয়ামক চেতন ভগবানের দ্বারাই হইতে পারে । বায়ুতে সঞ্চালিত হইবার অক্ষশক্তি নিশ্চয়ই আছে কিন্তু অক্ষশক্তির দ্বারা একদিগ্ হইতেই বায়ু বহিতে পারে । বসন্তে দক্ষিণ দিকের সুমধুর মলয় পবন, গ্রীষ্মে পশ্চিমী দিগ্দাহকর প্রচণ্ড বায়ুপ্রবাহ, বর্ষায় মেঘমালাসঞ্চারী পূর্বপবন, শীতে হিমানীসম্পাতসঙ্কুল উত্তরীয় পবন-এইরূপ ঋতুভেদে ভিন্ন ভিন্ন দিগ্ হইতে বায়ুর প্রবাহ বায়ুমধ্যস্থিত চেতন নিয়ামকশক্তির নিয়মণ ভিন্ন কখনই হইতে পারে না । অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন এই দুই গ্যাসের মধ্যদিয়া বিদ্যুৎশক্তিকে প্রবাহিত করিয়া দিলে জল হয় তাহা ঠিক কিন্তু ঐ বিদ্যুৎশক্তিকে প্রবাহিত করিবে কে ? জড় বিদ্যুৎ ত নিজে প্রবাহিত হইতে পারে না ? তাহাকে কোনও চেতনের সহায়তায় চালাইতে হয় । এইরূপে দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন, অমাবস্তার পর পূর্ণিমা, শীতের পর গ্রীষ্ম, ঋতুগণের নিয়ামিত বিকাশ, 'বিশালী'য় নিয়ামিত উদয়াস্ত গমন, চন্দ্রকলায় নিয়ামিত হ্রাসবৃদ্ধি, ভগবান্ ভাস্করের নিয়ামিত রাশিচক্র প্রবর্তন, জন্ম বালা, যৌবন ও জরার নিয়ামিত সংক্রমণ, যে বিশ্বজগতে জড় প্রকৃতির মধ্যে নিয়মভিন্ন ঐকটী বৃক্ষ-পত্রও সঞ্চালিত হইতে পারে না সেস্থলে এই সকলের মধ্যে চেতন বিহীন সকলের নিয়ামক ভগবান্ বিद्यমান আছেন তাহা আর প্রশ্ন করিয়া তর্ক করিয়া জানিতে হয় না, ভক্তিতরে হৃদয় রত্নাকরের অগাধ জলে অন্বেষণ করিলে অন্তর্ময়্যামী নিজের নিজের জাজ্বল্যমান সত্তা সাধকের মানসচক্ষে প্রতিফলিত করিয়া দেন ।

এই জগুই সুওক-শ্রুতি বলিয়াছেন---

নান্নমাত্মা প্রবচনেন লভো ন মেঘনা ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ আত্মা বৃণুতে তেন লভান্তশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তস্মৈ স্বাম্ ॥

পরমাত্মা বাক্য, মেধা বা অনেক শাস্ত্রচর্চা দ্বারা প্রাপ্য নহেন । কেবল ভক্ত-হৃদয়ের সহিত তাঁহাকে জানিতে চাহিলেই তিনি ভক্তের নিকট নিজের অলৌকিক স্বরূপ প্রকট করেন । তাঁহারই নিয়মাদীনে—তাঁহারই প্রবল ইচ্ছাশক্তির প্রেরণায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ; অনন্ত গ্রহোপগ্রহ সূর্য্য এবং নক্ষত্র নিচয়ের সহিত প্রলয়ের নিবিড় অন্ধকারময় মহাগর্ভ হইতে উদ্ভিত হইতেছে, স্থিতির সহস্র সহস্র যুগময় কালের ক্রোড়ে তরঙ্গে তরঙ্গে তাঁহারই অনন্ত স্রষ্টাময়ী মহিমা প্রকট করিতেছে, আবার কালপূর্ণ হইলে পর অনন্ত শূন্যের শাস্তিময় অন্ধে বিশ্রামলাভ করিতেছে ।

যদি তিনি নিয়ামকরূপে এই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের ক্রমবিধান না করিতেন তবে প্রলয়ের গর্ভ হইতে ব্রহ্মাণ্ডসমূহ বহির্গত হইতেই পারিত না এবং কদাচিৎ বহির্গত হইলেও চিরকালই সৃষ্টি করিত, পুনরায় কদাপি মহাপ্রলয়ের ক্রোড়ে বিশ্রামলাভ করিতে পারিত না । অতএব সমষ্টি সৃষ্টির শৃঙ্খলা-বিধানের জন্তু বিভূ নিয়ামক ঈশ্বরের যে প্রয়োজন আছে এবিষয়ে অণুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না । এত কথা বলিয়াও শাস্ত্র আবার বলেন যে তাঁহার কোনই ইচ্ছা নাই, স্বয়ং কর্তৃত্ব নাই, কারণ তিনি মায়ায় বশ নন । একথা সত্যই, কারণ তিনি নিজে বদ্ধজীবের মত সৃষ্টি করিবেন কেন ? তাঁহার ত নিজের কিছুই কামনা নাই, কর্তব্য নাই । অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে সমষ্টি প্রকৃতির স্বাভাবিক স্পন্দনজনিত সৃষ্টি আপনাআপনিই হইয়া থাকে, তবে প্রকৃতি জড় বলিয়া চেতনের অধিষ্ঠান ভিন্ন স্পন্দিত হইতে পারে না, এইজন্তই চেতন বিভূ পরমাত্মার অধিষ্ঠানের প্রয়োজন হয় এবং এই নিশ্চয়ই স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা—

নিরিচ্ছে সংস্থিতে রত্নে যথা লোহঃ প্রবর্ততে ।

সত্ত্বাত্মাশ্রয়ং দেবেন তথা চায়ং জগজ্জনঃ ॥

অত আত্মনি কর্তৃত্বমকর্তৃত্বং চ সংস্থিতম ।

নিরিচ্ছদ্বাদকর্ত্বাসৌ কর্ত্তা সন্নিধিমাশ্রিতঃ ॥

যেদ্রুপ ইচ্ছারহিত অয়স্কান্তমণি (চুম্বক) নিকটে থাকিলেই লৌহের মধ্যে চেষ্টা উৎপন্ন হয় সেইপ্রকার পরমাত্মার সান্নিধ্য মাত্রই প্রকৃতির মধ্যে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারিণী ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই বিচারে পরমাত্মায় কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব উভয়েরই আরোপ করা যাইতে পারে কারণ ইচ্ছারহিত হওয়ার তিনি অকর্ত্তা এবং অধিষ্ঠান করেন বলিয়া তিনি কর্ত্তা । এইজন্তই সাংখ্য কার কপিলদেব বলিয়াছেন—

“তৎসান্নিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং নণিবৎ” ।”

অয়স্কান্ত মণিব মত কাহে থাকিলেই তাঁহার অধিষ্ঠান হয় এবং তদ্বারা প্রকৃতি সৃষ্টিলালা বিস্তার করিতে পারেন । এইরূপে বেদান্ত দর্শনেও ঈশ্বরকে সৃষ্টির নিমিত্তকারণ বলা হইয়াছে । যথা—

“জন্মাশ্রয় যতঃ”

“জগদ্বাচিস্বয়ং”

“তস্মাদ্ ব্রহ্মকারণ্যং বিসৃদিতি সিদ্ধম্”

জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় সপ্তাংশ ব্রহ্ম ঈশ্বরের দ্বারাই হইয়া থাকে । তিনিই জগতের-কর্তা । আকাশাদি-ভূতোৎপত্তি তাঁহার অধিষ্ঠানরূপ নিমিত্ত-কারণতা দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

সমষ্টিসৃষ্টির ত্রায় ব্যষ্টিসৃষ্টি অর্থাৎ জীবসৃষ্টি বিষয়েও ঈশ্বরের নিয়ামকত্ব বেদাদি শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে । কৰ্ম্ম স্বভাবতঃ জড় এইজন্ত জীব অহঙ্কারবশে যে সকল কৰ্ম্ম করে তাহার নিজে ফলোৎপাদন করিতে পারে না । কৰ্ম্মসমূহ চেতন ভগবানের দ্বারা প্রেরিত হইয়াই যথার্থ ফলোৎপাদন করিয়া থাকে এবং তাহাতেই পুণ্য, পাপময় কৰ্ম্মানুসারে জীব স্বর্গনরকাদি ভোগ করিয়া থাকে । শ্রায়দর্শনের চতুর্থাধ্যায়ের প্রথমার্হিকে এইজন্তই সূত্র আছে—

“ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকৰ্ম্মাফলা দর্শনাৎ ।”

জীব কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ে স্বাধীন বটে, কিন্তু কৰ্ম্মফলভোগ বিষয়ে পরাধীন । কারণ কৰ্ম্ম জড় হওয়ায় নিজে ফল দিতে পারে না । চেতন ঈশ্বর জড় কৰ্ম্মকে প্রেরণ করেন । তাহাতেই কৰ্ম্মানুসার জীবের উচ্চাচলগতি প্রাপ্ত হয় । অতএব কৰ্ম্মফলদানবিষয়ে ঈশ্বরের নিমিত্ত-কারণতা সিদ্ধ হইতেছে । এখানে অনেকে এইরূপ সন্দেহ করেন যে একপ্রকার প্রাক্তন কৰ্ম্ম মানিবার প্রয়োজন কি ? কেবল বর্তমান জন্মের কৃতকৰ্ম্ম মানিলেই ত চলে ? এ প্রশ্নের উত্তর ‘অবতরণিকায়’ ইতিপূর্বেই দেওয়া হইয়াছে । প্রাক্তন পুণ্যপাপময় কৰ্ম্ম স্বীকার ভিন্ন অনন্তবৈচিত্র্য-পূর্ণ সংসারে ভোগবৈচিত্র্যের হৃদয়হারিণী কোন মীমাংসাই করা যাইতে পারে না । কেন লোকে জন্ম হইতে অন্ধ হয় ? কেন কেহ জন্ম হইতেই স্বাস্থ্যসুখ ভোগ করে এবং কেহ জন্ম ভিত্তারী হইয়া মানবদেহ প্রাপ্ত হয় ? কেন কেহ জন্ম হইতেই যোগী হয়, কামিনী কাঞ্চনে আদৌ আসক্তি রাখে না এবং অল্প কেহ সহস্র চেষ্টার ফলেও কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিতে পারে না ? কাহারও প্রতিভা ও বল জন্ম হইতেই অসাধারণ কেন দেখিতে পাই এবং কেহ দিব্যরাত্রি পরিভ্রম করিয়াও, সহস্র চিকিৎসা করিয়াও হীনপ্রতিভ, দুর্বল এবং চিররুগ্ন কেন থাকে ? হৃদয়কে জিজ্ঞাসা করিলে পূর্ব কৰ্ম্ম ভিন্ন এসকল কথার সন্তোষজনক সমাধান আর কিছুতেই হইতে পারে না । এজন্ত পূর্ব কৰ্ম্ম অবশ্যই মানিতে হয় যেরূপ বিজ্ঞান ও অমৃতভবের সহিত মহর্ষি পতঞ্জলি প্রাক্তন কৰ্ম্ম সিদ্ধ করিয়াছেন । কেহ কেহ এরূপ বলেন যে সংসারের বৈচিত্র্য বিষয়ে ঈশ্বরের লীলা ও বিভূতিবিকাশ

মানিলেই ত চলে? ইহার জ্ঞাত আবার পূর্ব কর্ম মানিবার কি প্রয়োজন আছে? তিনি নিজের বিচিত্রলীলা দেখাইবার এবং অপূর্ব শক্তির বিকাশ দেখাইবার জ্ঞানই সংসারে কাহাকেও হুঃখী এবং কাহাকেও সুখী করেন, কাহাকেও জন্মান্ন এবং কাহাকেও কমললোচন করিয়া সৃষ্টি করেন, কাহাকেও হস্তীমূর্খ এবং কাহাকেও অসীম প্রতিভাশালী করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত শুনিতে বিচিত্র ও কোতুকজনক হইলেও হৃদয়ে শান্তি আনিতে সক্ষম হয় না। ঈশ্বরকে করুণাময়, ইচ্ছারহিত এবং পক্ষপাতশূন্য চিরউদার পুরুষ বলা হয়। তিনি এরূপ, পক্ষপাত, বিষন্নতায়ুক্ত লীলা এবং নিষ্ঠুরতা দেখাইবেন কেন? তিনি কেন কোন জীবকে জন্মান্ন করিয়া সংসারসুখে বঞ্চিত করিবেন, কাহাকেও ভিত্তারী করিয়া চিরজীবন কাঁদাইবেন এবং কাহাকেও দুঃখফেননিভ শযায় চিরআরামে বাঁধিবেন? তাঁহার এরূপ পাগলের মত অসম্বদ্ধ লীলা করিবার প্রয়োজনই থাকিতে পারে না। আমরা ইতিপূর্বেই ঈশ্বরকে মায়ার বশ হইতে স্বতন্ত্র, ইচ্ছারহিত, কামনারহিত এবং মায়ার প্রেরকরূপে বর্ণন করিয়াছি। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে লেখা আছে—
 “মায়ান্ত প্রকৃতং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্।” প্রকৃতি মায়ী এবং ঈশ্বর মায়ার চালক মায়ী। তিনি মায়ার যদি বশ হইতেন তবে এরূপ অসম্বদ্ধ লীলাদি করিতে পারিতেন, কিন্তু মায়ার বশ নহেন—মায়ার চালক, অতএব তাঁহার দ্বারা এইরূপ অনিয়মিত অত্যাচার কার্য হইতে পারে না। উদার ঈশ্বরের বিষয়ে এরূপ অসুন্দার পক্ষপাতযুক্ত হীনচিন্তা করাই মহাপাপ।

ত্রিগীতায় ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—

ন কর্তৃত্বং ন কন্ম্যাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ।

ন কর্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥

নাদন্তে কস্তচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥

৫ম অঃ—১৪-১৫ শ্লোক।

পরমাখ্যা কাহারও পাপ বা পুণ্যের জ্ঞাত দায়ী নহেন। অজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন হইলে জীব নিজে নিজেই হুঃখ পাইয়া থাকে। তিনি লোকের কর্তৃত্ব, কর্ম ফলসংযোগ কিংবা সৃষ্টি করেন না, লোকে নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারেই পাপপুণ্য কর্ম করিয়া থাকে। অতএব ঈশ্বরের সম্বন্ধে এরূপ বৃথা অবৈজ্ঞানিকতা-

পূর্ণ বিচার করা ঠিক নহে। জীব নিজ নিজ প্রাক্তনানুসারে উচ্চনীচ কৰ্ম এবং কৰ্মফলভোগ করিয়া থাকে। কৰ্ম জড় হওয়ায় তিনি তাহার প্রেরণামাত্র করিয়া থাকেন। এইজন্যই বেদান্তদর্শনে জৈব কৰ্মের সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ দেখাইবার জন্য নিম্নলিখিত সূত্র করা হইয়াছে। যথা—

“ফলমতঃ উপপত্তেঃ।”

“কৃতপ্রযত্নাপেক্ষন্ত বিহিতপ্রতিবিদ্ববৈয়র্থাদিত্যঃ।”

“বৈবমান্নিঘৃণো ন সাপেক্ষত্বাং তথা হি দর্শয়তি।”

ঈশ্বর কৰ্মফলের দাতা, কিন্তু কৰ্মের বৈচিত্র্যানুসারেই জীবগণকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ফল দান করিয়া থাকেন। একরূপ না হইলে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ নিরর্থক হইয়া যাইবে। জীবের কৰ্ম্যানুসারেই ঈশ্বর ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সৃষ্টি করিয়া থাকেন। যাহার প্রাক্তনস্মৃতি আছে তিনি তাকে সুখী করেন এবং মন্দপ্রারব্ধী জীবকে দুঃখী করেন। অতএব সংসারবৈচিত্র্যে ঈশ্বরের পক্ষপাত বা নৈটুর্ঘ্য কল্পনা হইতে পারে না। ভগবান্ ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে ঈশ্বরবিষয়ে নিম্নলিখিতরূপ লিখিয়াছেন—

“ঈশ্বরস্ত পৰ্জন্তবদ্ দ্রষ্টব্যঃ। যথা হি পৰ্জন্তো ব্রীহিযবাদিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং ভবতি ব্রীহিযবাদি-বৈষম্যে তু তত্ত্ববীজগতাত্ত্বেবাসাধারণানি সামর্থ্যানি কারণানি ভবন্তি, এবমীশ্বরো দেবমনুযাদি-সৃষ্টৌ সাধারণং কারণং ভবতি দেব-মনুযাদি-বৈষম্যে তু তত্ত্বজীবগতাত্ত্বেবাসাধারণানি কৰ্ম্মাণি কারণানি ভবন্তি। এবমীশ্বরঃ সাপেক্ষত্বান্ন বৈষম্যানিস্বগ্যাভ্যাং ত্ৰয্যতি।”

সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ে ঈশ্বরকে মেঘসদৃশ মনে করা উচিত। অর্থাৎ যেমন মেঘের জল ব্রীহিয বা ত্র্য আদির উৎপত্তি বিষয়ে সাধারণ কারণ মাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু ব্রীহিযবাদের উৎপত্তি ও পরিণাম যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় তাহার পক্ষে মেঘ কারণ না হইয়া ব্রীহিযবাদের বীজগত অসাধারণ পৃথক পৃথক সামর্থ্যই কারণ হইয়া থাকে ঠিক সেই প্রকার দেবমনুযাদি সৃষ্টি বিষয়ে ঈশ্বর সাধারণ কারণ। এবং ঐ সমস্ত জীবের স্তম্ভস্থ ঐশ্বর্য্যাদি যে পৃথক পৃথক দেখা যায় তাহার পক্ষে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ কৰ্ম্মই কারণ হইয়া থাকে। একই জল নিম্ববৃক্ষে তিজুরস উৎপন্ন করে, ইক্ষুবৃক্ষে মিষ্টরস উৎপন্ন করে এবং হরীতকী বৃক্ষে কবায়রস উৎপন্ন করে। জল একই কিন্তু ঐ সকল বৃক্ষের বীজগত পার্থক্যাহেতু ঐ

প্রকার ভিন্ন ভিন্ন রস উৎপন্ন হয়। ঐপ্রকার ঈশ্বরের চেননসত্তা জড় কর্মকে সাধারণ ভাবেই প্রেরিত করিয়া থাকে। কিন্তু তাঁহার ঐ সাধারণ শক্তি বীজগত অসাধারণ কর্মসংস্কারকে আশ্রয় করিয়া অসাধারণ বৈচিত্র্যপূর্ণ ফল উৎপন্ন করিয়া থাকে। অতএব সৃষ্টি বৈচিত্র্যে ঈশ্বরের কোনই পক্ষপাত বা সদয়নির্দয়তাব নাই।

তিনি গীতায় আরও বলিয়াছেন—

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বৈয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্তা নয়ি তে তেষু চাপাতম্ ॥

তিনি সর্বভূতের পক্ষে সমান, কেহই তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয় নাই। যাহারা ভক্তির সহিত তাঁহার ভজনা করেন তিনি তাঁহাদের ভজনরূপ ক্রিয়ার ফলদান করেন। অর্থাৎ তাঁহারা তাঁহাতে এবং তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে হন।

শ্রুতিও বলেন—

পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন।

পুণ্য কর্মের দ্বারা জীবের সুখময় পুণ্যালোক প্রাপ্তি এবং পাপকর্মের দ্বারা দুঃখময় পাপলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। আরও ছান্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে—

“তস্য ইহ রমণীয়াচরণা অভ্যাশো তু যন্তে রমণীয়াং যোনিমাপত্তেরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা কত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বাথ য ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপুয়াং যোনিমাপত্তেরন্ শূর্যযোনিং বা শূকরযোনিং বা চাণ্ডালযোনিং বা।”

পুণ্যময় কর্মের ফলে মনুষ্য পুণ্যময় ব্রাহ্মণযোনি, কত্রিয়যোনি বা বৈশ্যযোনি লাভ করে এবং পাপময় কর্মের ফলে পাপযোনি অর্থাৎ কুকুরযোনি, শূকরযোনি বা চণ্ডালযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঈশ্বর জীবকৃত পাপময় বা পুণ্যময় প্রাক্তনানুসারেই জীবগণকে এই সকল যোনি প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে তাঁহার নিজের ইচ্ছাকৃত কোন ব্যাপারই নাই, কারণ তিনি ইচ্ছার অতীত। এখানে আপত্তি হইতে পারে যে যদি জীবের কর্মানুসারেই ঈশ্বর ফল দিয়া থাকেন, তবে তাঁহার ঐশ্বর্যশক্তি কোথায় রহিল? তিনি ত কর্মেরই অধীন হইলেন, তাঁহার স্বভাবতা ও সর্বশক্তিমত্তা সিদ্ধ হইল কৈ? এরূপ সংশয় করা অকিঞ্চিৎকর।

কারণ দাহবস্তু না থাকিলে অগ্নি দহনক্রিয়া করিতে পারে না, এজন্য অগ্নিতে দাহিকাশক্তি নাই এরূপ সিদ্ধান্ত করা মিথ্যা নহে কি? দাহিকাশক্তি আছে বলিয়াই অগ্নি দাহবস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে। জলের মধ্যে দাহিকাশক্তি নাই এজন্য দাহ বস্তু থাকিলেও জল দহনকার্য্য করিতে পারে না। এইরূপে জড় কর্ণের নিয়ামক, সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের মধ্যে অনন্ত শক্তি আছে বলিয়াই ঈশ্বর জীবকৃত কর্ম্মানুসারে ফল দিতে পারেন। যদি তাঁহার মধ্যে শক্তি না থাকিত, তবে জীব কর্ম্ম করিলেও তিনি ফল দিতে পারিতেন না। অতএব জীবকৃত প্রাক্তনের অপেক্ষা থাকিলেও ঈশ্বরে সর্বশক্তিমত্তার অভাব হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ স্বতন্ত্রতার কথা। তাহার উত্তর এই যে প্রজাগণের কর্ম্মানুসারেই রাজা দণ্ড বা পুরস্কার প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু উহাতে রাজার স্বতন্ত্রতা বা শক্তির অভাব কল্পনা হইতে পারে না। অতএব বিচার ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা ইহাই সিদ্ধ হইল যে ইচ্ছার অতীত এবং মায়ার বশ না হইলেও ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ড উভয়বিধ সৃষ্টির স্থলেই ঈশ্বরের কর্তৃত্বের বিশেষ প্রয়োজন আছে, তাঁহারই অলৌকিক চেষ্টন প্রেরণায় সূক্ষলা সূক্ষলা শস্ত্রগ্রামলা বসুন্ধরা সতত নয়নকর্ম্মভিরাম মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছেন, তাঁহারই অতিমামুষ্য নিয়ামিকা শক্তির বলে অনন্তকোটি গ্রহ-উপগ্রহ-সমন্বিত-ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ অনন্ত শূণ্ডে বিষৃণিত হইতেছে এবং ঋষি, দেব, পিতৃ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য ও মনুষ্যোত্তর সমস্ত প্রাণী যন্ত্রাক্রমের মত তাঁহারই অমোঘ প্রেরণার বলে নিয়ত নিয়তি-চক্রে অনাদিকাল হইতে আবর্ত্তিত হইতেছে। অতঃপর জীবোৎপত্তি-বিজ্ঞান আলোচিত হইবে।

জীবের জন্ম

পরমাত্মা ও প্রকৃতির অনাদি অনন্ত সর্বব্যাপিনী সত্তার মধ্যে দেশকাল পরিচ্ছিন্ন জীব-সত্তার আবির্ভাব কি প্রকারে হয়, এ প্রশ্নের উত্তর এতই কঠিন যে অনেক শাস্ত্রেই ইহার নীমাংসা করা হয় নাই। অনেক দর্শনে জীবকে প্রবাহরূপে অনাদি বলিয়া ঐখানেই এ বিষয়ের পর্য্যবসান করা হইয়াছে। পৃথকভাবে জীবোৎপত্তি বিজ্ঞান আলোচিত হয় নাই। অথচ আমরা আর্ধ্যশাস্ত্রে এই বিষয়ে ভূরি ভূরি

প্রমাণ দেখিতে পাই যে জীব জন্মগ্রহণের পর মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে চক্রবর্তীভিত্তিক লক্ষ্য বোনি ভ্রমণ করিয়া তবে হুল্লভ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যখন উদ্ভিজ্জ হইতে আরম্ভ করিয়া বোনি সমূহের সংখ্যানির্ণয় করা হইয়াছে তখন জীব কোন না কোন সময়ে এই বিরাটের গর্ভ হইতে ব্যক্তিরূপে অবত্ৰই নিঃসৃত হইয়া তবে এই চক্রবর্তীভিত্তিক লক্ষ্য-যোনি ভ্রমণ করিয়াছিল, ইহা প্রত্যেক বিচারবান্ ব্যক্তিই স্বীকার করিবেন। অতএব জীবতাব বিকাশের একটি সময় ও অবস্থা আছে ইহা প্রমাণিত হইল। সে অবস্থাটি কি এবং কখন হয় তাহাই এই অধ্যায়ের বিবেচ্য বিষয়। মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের পরে যে জীবসৃষ্টি হয় উহা নূতন জীবসৃষ্টি নহে। উহাতে মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের পূর্বে যে সকল জীব বিশ্বের মধ্যে নিবাস করিত এবং যাহারা মহাপ্রলয় বা খণ্ডপ্রলয়ের কবলে কবলিত হইয়াছিল, তাহারাই ক্রমশঃ দেশ-কাল-যুগানুসারে আবার উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল প্রলয়ান্তে প্রকাশমান জীব-সজ্জের উৎপত্তি-নিদান কোথায়, উহাদের মধ্যে জীবতাবের প্রথম বিকাশ কখন হওয়ার পর তবে উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজাদি ক্রমে নানা যোনিতে ঐ সকল জীব পরিভ্রমণ করিয়াছিল, এই বিষয়টিই এখন বিচার্য। শাস্ত্রে চিং এবং জড়ের গ্রন্থিকে জীব বলা হইয়াছে। এবং এই চিজ্জড়-গ্রন্থির ভেদনকে মুক্তি বলা হইয়াছে। চিং এবং জড়ের এই গ্রন্থি হইয়া ব্যাপক প্রকৃতি-পুরুষ স্বভাব মধ্যে অব্যাপক দেশ-কাল-পরিচ্ছিন্ন জীবতাবের বিকাশ নিম্নলিখিত ভাবে স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বিভূ চেতন পরমাত্মার চেতনসত্তা প্রাপ্ত হইয়া অনন্তবিস্তারময়ী মহাপ্রকৃতি অনন্ত স্পন্দনের দ্বারা অনন্ত সৃষ্টিবিস্তার করিয়া থাকেন। এই সৃষ্টিবিস্তার-লীলার মধ্যে জড় ও চেতনে দুই-প্রকার গতি স্বভাবতঃ হইয়া থাকে। এক জড় হইতে চেতনের দিকে এবং দ্বিতীয় চেতন হইতে জড়ের দিকে। একটি সামান্য দৃষ্টান্তের দ্বারা এই বিষয়টি বুঝান যাইতেছে। একটি বৃক্ষ, যাহা জড় ও চেতনের সমষ্টি, উহা যদি দ্বারা বার তবে উহার উপাদানভূত জড় ও চেতনের গতি কি প্রকার হইবে? উহার অন্তর্গত চেতনসত্তা প্রকৃতির স্বাভাবিক বেগে ক্রমশঃ উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণুজ ও জরায়ুজের সকল যোনি ভ্রম করিয়া মনুষ্য-যোনিতে পৌছিবে এবং মনুষ্য-যোনিতে উন্নত কৰ্ম্মানুসারে উন্নত যোনি প্রাপ্ত হইয়া সমস্তগণের পূর্ণ পরিণামে ঐ ক্ষুদ্র চেতন প্রকৃতি-রাজ্য ঐতিক্রম করিয়া দ্বারারহিত নিগুণ অসীম চেতনে লয় হইয়া মুক্তিলাভ

করিবে । এইরূপে প্রকৃতির মধ্যে জড় হইতে চেতনের দিকে একটি ধারা আছে বাহা স্বাভাবিকরূপে প্রবাহিত হইয়া থাকে । কিন্তু বৃক্ষের মধ্যে যে জড়তা আছে তাহার গতি কোন্ দিকে হইবে ? বিচার করিলে পর দেখা যাইবে যে জড়ের গতি নীচের দিকে হইবে । যথা বৃক্ষের মধ্য হইতে চেতনসত্তানির্গত হইবামাত্র প্রাকৃতিক বিশ্লেষণবিধি অনুসারে উক্ত বৃক্ষের উপাদানভূত জড় শরীর ক্রমশঃ বিগলিত হইয়া তমোগুণের দিকে অগ্রসর হইবে এবং অন্তে বৃক্ষের পত্র, কাষ্ঠ প্রভৃতি সকলেই মৃত্তিকা, প্রস্তরাদি জড়পদার্থে পরিণত হইয়া যাইবে । এইরূপে জড়চেতনাত্মক জগতে স্বভাবতঃই চেতনধারাটি বৃক্ষের দিকে বা সত্ত্বগুণের দিকে এবং জড়ধারাটি তমোগুণের দিকে যাইয়া থাকে । প্রকৃতির উপর দিকের শেষ সীমা সত্ত্বগুণ এবং তাহার পর গুণাতীত ব্রহ্ম । এজন্য চেতনধারা ক্রমোন্নত হইয়া সত্ত্বগুণের শেষ সীমায় আসিয়া ব্রহ্মে লয় হইতে পারে । কিন্তু জড়ধারা কোথায় লয় হইবে ? কারণ চেতনের মত জড়ের দিকে তা' কোনরূপ সীমা নাই ? এজন্য নিয়ত পরিণামিনী ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অধঃপরিণামকে আশ্রয় করিয়া জড়ধারা তমোরাজ্যের শেষ সীমায় পৌঁছিতে । কিন্তু তথায় লয় হইবার কিছু না পাইয়া যেন সমুদ্রের তরঙ্গ বেলাভূমিতে আঘাত করিয়া আবার সমুদ্রেরই দিকে প্রত্যাভূত হয়, ঠিক সেই প্রকার জড়ধারা তমোগুণের শেষ সীমায় পৌঁছিয়া প্রকৃতির উন্নতিশীল প্রবাহকে আশ্রয় করিয়া আবার বিপরীতভাবে রজোগুণের দিকেই স্বভাবতঃ অগ্রসর হইবে । পরমাত্মার সত্তা সর্বব্যাপী, এজন্য তমোগুণ হইতে রজোগুণের দিকে অগ্রসর হইবার সময়েই আত্মসত্তা উক্ত জড় প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইবে । যে প্রকার সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র থাকিলেও মলিনদর্পণে উহার প্রতিবিম্বিত হয় না, কিন্তু মলিনতা দূর হইবার সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিবিম্বের উদয় হইয়া থাকে ঠিক সেই প্রকার পরমাত্মা সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিলেও পূর্ণ জড়প্রকৃতিতে উহার প্রতিবিম্ব হয় না ; কিন্তু তমোগুণ হইতে কিঞ্চিৎ রজোগুণের দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গেই জড় প্রকৃতির মধ্যে ব্যাপক পরমাত্মার প্রতিবিম্ব বা অংশ প্রতিকলিত হইয়া থাকে । এই যে প্রতিবিম্বের দ্বারা জড় চেতনের মধ্যে প্রকৃতির স্বাভাবিক গতি অনুসারে গ্রহি, ইহা হইতেই প্রথম জীবভাবের উদয় হইয়া থাকে । এইজন্য জড়ধারার প্রতিকলিত উক্ত প্রতিবিম্বকে জীবাত্মা বলা হয় এবং জড়ধারার যে অংশে প্রতিবিম্ব পড়ে উহাকে কারণ শরীর বলা হয় । এইরূপে ব্যাপক প্রকৃতি-পুরুষ

সম্মান মধ্যে সূক্ষ্ম এবং দেশ-কাল-পরিচ্ছিন্ন জীব-সত্তার বিকাশ হয় থাকে। এই জীব-সত্তাই হৃদয় শরীর ও কুলশরীরের সহিত যুক্ত হইয়া ক্রমশঃ নানা যোনির মধ্যে দিয়া জন্ম করিয়া থাকে। আত্মা চেতনস্বরূপ। এইজন্য জড়-দ্বারা প্রতিকূলিত উক্ত প্রতিবিম্বিত আত্মাও চেতনস্বরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বেক্সপ অগ্নির মধ্যে পূর্ণ দাহিকাশক্তি থাকিলেও ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নি দাহনকার্য্য করিতে পারে না, সেইপ্রকার আত্মা পূর্ণ জ্ঞানময়, চেতনাময় ও সদামুক্ত হইলেও প্রাকৃতিক তমোগুণময় জড়তাজন্য আত্মার মধ্যে সেই শক্তির বিকাশ হইতে পারে না। এই জন্যই জড়তাময় অবিভাগ্যন্ত উক্ত আত্মাকে বদ্ধ বলা হয়। এই বন্ধন বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক মাত্র। অর্থাৎ বেক্সপ স্বচ্ছ ফটিকের সম্মুখে রক্ত জবাপুষ্প রাখিলে ফটিকও রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হয় কিন্তু বাস্তবিক ফটিক রক্তবর্ণ নহে, সেইরূপ জড়-প্রকৃতির সম্পর্কে আত্মাকে বদ্ধ বলিয়া মনে হয় মাত্র; বাস্তবিক নিত্য-মুক্ত আত্মার বন্ধন নাই। এই বন্ধনকরনা অন্তঃকরণের দিক্ হইতেই হইয়া থাকে, আত্মার দিক্ হইতে হয় না। অর্থাৎ অন্তঃকরণই আত্মাকে ভ্রান্তিবশে বদ্ধ মনে করিয়া থাকে। আত্মা বাস্তবিক বদ্ধ হয় না। এইজন্য চিত্ত-বুড়ি-নিরোধ-রূপ বোগ-সাঁধনা দ্বারা যখন অন্তঃকরণকে লয় করিয়া দেওয়া হয় তখন আত্মার উপর ঐরূপ ভ্রান্তির আরোপ করিবার কিছুই থাকে না। একজন তখন আত্মা 'অহং ব্রহ্মস্মি' আমি 'ব্রহ্ম বলিয়া নিজের স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। এইরূপে অন্তঃকরণের ভ্রান্তিবশে নিত্যমুক্ত আত্মার প্রতি বন্ধনের আরোপ করা হইয়া থাকে। অভাব আত্মার বন্ধন তাদিক নহে, ঔপচারিক মাত্র; সাংখ্য-যোগ, বেদান্ত প্রভৃতি দর্শন শাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

জড়ের সহিত চেতনের এইপ্রকার স্বাভাবিক সম্বন্ধ অবস্থানভেদানুসারে আর্ধ্য শাস্ত্রে দুইপ্রকার মতবাদে পরিণত হইয়াছে। একটির নাম অবিচ্ছিন্নবাদ এবং দ্বিতীয়টির নাম প্রতিবিম্ববাদ। অবিচ্ছিন্নবাদিরা জীবাত্মাকে পরমাত্মার অংশ বলিয়া থাকেন। প্রতিবিম্ববাদিগণ অংশ না বলিয়া প্রতিবিম্ব বলিয়া থাকেন। যথা বেদান্তদর্শনে—“অংশো নানা ব্যপদেশাৎ।” “আভাস এব চ।” বাস্তবিক এই দুই মতবাদের মূলে কোনপ্রকার প্রভেদ নাই। প্রভেদ কেবল অবস্থা ভেদানুসারেই হইয়া থাকে। প্রথমবস্থায় অত্যন্ত তমোগুণময় জড় প্রকৃতিতে আত্মা গাঢ় ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির তায় এরূপ প্রচ্ছন্ন থাকেন যে ক্রীণ প্রতিবিম্ব জ্যোতিঃ ভিন্ন

আত্মার আর পূর্ণশক্তিসম্পন্ন কোনরূপ স্বরূপই প্রকটিত হয় না। সে সময় পূর্ণপুরুষের জ্ঞানময় জ্যোতির্ষ্ম অংশের কোনপ্রকার চিহ্নই পরিদৃষ্ট না হওয়ার প্রতিবিম্বাদিগণ উক্ত অবস্থাকে প্রতিবিম্ব বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অবচ্ছিন্ন-বাদ উহার উপরে অবস্থার বিষয়। অর্থাৎ জড়-প্রকৃতি ওমোক্ষণ হইতে ক্রমশঃ সঙ্কণ্ঠের দিকে যতই অগ্রসর হন ততই আত্মার নিজস্বরূপ আপনা আপনিই ভস্মমুক্ত অগ্নির স্থায় প্রকটিত হইতে থাকে। সে সময় জীবাত্মার মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপমহিমা স্পষ্টই উপলব্ধ হইয়া থাকে। এজন্য অবচ্ছিন্নবাদিগণ ঐ উন্নত অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই জীবাত্মাকে পরমাত্মার অংশ বলিয়াছেন। আবার এই অংশই ব্রাহ্মদায়িনী সুখ-দুঃখ-মোহময়ী প্রকৃতির সম্পর্ক হইতে পূর্ণযুক্ত হইয়া পূর্ণ ব্রহ্মের সহিত যখন একতাপ্রাপ্ত হন তখন ইনিই নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়াই মানিতে পারেন। এইরূপে অবস্থাভেদানুসারে অবচ্ছিন্নবাদ ও প্রতিবিম্ববাদের সৃষ্টি হইয়াছে। উহার মধ্যে কোন বাস্তবিক ভিন্নতা বা মতভেদ নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে প্রকৃতির যে অতি সূক্ষ্ম জড়াংশের উপর জীবাত্মা প্রতিবিম্বিত হন সেই জড়ভাবে কারণশরীর বলে। উহাকে বেদান্তশাস্ত্রে অবিজ্ঞা বলা হইয়াছে। ইহা জীব-ভাবের প্রথম কারণ এবং সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম-শরীরের প্রাপ্তিরও কারণীভূত হওয়ায় ইহার কারণশরীর সংজ্ঞা হইয়াছে; যথা বেদান্ত শাস্ত্রে—

অনির্বাচ্যানাশ্চবিজ্ঞারূপা স্থূলসূক্ষ্মশরীরকারণমাত্রঃ স্বস্বরূপাজ্ঞানঃ যদন্তি
তৎ কারণশরীরম্ ।

অনির্বাচনীয়ানাশ্চ অবিজ্ঞাস্বরূপ, স্থূল এবং সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের কারণ নিজস্বরূপের বিষয়ে অজ্ঞানময় যে সত্তা তাহাকে কারণশরীর বলে। কারণশরীর উৎপন্ন হইবামাত্র জীবের মধ্যে অহংভাবের বিকাশ হইয়া থাকে এবং তজ্জন্য সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা ভোগাদির নিমিত্ত জীবের ভিতর স্বভাবতঃই প্রেরণা উৎপন্ন হয়। এই প্রেরণাই কারণশরীরের উপর সূক্ষ্মশরীরোৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অন্তঃশরীর-আকাশাৎ পুরুষস্ত বিচেষ্টতঃ ।

ওজঃ মনো বলং জজ্ঞে ততঃ প্রাণো মহানগুঃ ॥

প্রাণেনাক্ষিপতা কুতুড়ন্তরা জায়তে বিভোঃ ।

পিপাসাতোজকতচ্চ প্রাণ্ডুৰ্ণং নিরতিষ্ঠত ॥

মুখতন্মালুনির্ভিন্নং জিহ্বা তত্রোপজীয়তে ।

ততো নানারসো জজ্ঞে জিহ্বয়া বোহধিগম্যতে ॥

বিবক্ষোমুখতো ভূয়ো বহুব্যাঘাতং তয়োঃ ।

জলে চৈতত্তরুচিরং নিবোধঃ সমজায়ত ॥

নাসিকে নিরতিষ্ঠতাং দোধ্যতি নভমতি ।

তত্র বায়ুর্গন্ধবহো ভ্রাণো নসি জিহ্বকতঃ ॥ ইত্যাদি ।

আত্মার প্রেরণায় অনন্তাকাশে ক্রিয়া-শক্তির সুরণ হইয়া থাকে এবং তাহা হইতেই ইন্দ্রিয়, মন, বল ও হৃদপ্রাণের বিকাশ হয়। প্রাণের স্পন্দনে ক্লৃষ্ণ-ভূঁকার বিকাশ হইলেই তন্নিবারণার্থ মুখের উৎপত্তি হয় এবং মুখমধ্যে তালু ও রসগ্রাহী রসনেন্দ্রিয়ের বিকাশ হইয়া থাকে। তদনন্তর কথা কহিবার ইচ্ছা হইলেই বাগিন্দ্রিয় এবং বহ্নি দেবতার বিকাশ হয়। প্রাণবায়ুর অত্যন্ত সঞ্চার এবং গন্ধ গ্রহণের ইচ্ছা হওয়ায়াত্র ভ্রাণেন্দ্রিয়ের বিকাশ হইয়া থাকে। এই প্রকারের অবিতোপকৃষ্ট চৈতন্ত্র অহংভাবেয় সূচনা হইয়াই তৎপ্রেরণায় কারণশরীরের দ্বারা হৃদশরীর আঁকুট হইয়া থাকে। এই হৃদশরীর বা লিঙ্গশরীর সপ্তদশ হৃদ উপাদানে গঠিত। যথা পঞ্চদশীতে—

বুদ্ধিকর্ষেন্দ্রিয়প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা ধিরা ।

শরীরং সপ্তদশভিঃ হৃদম্ তল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ষেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, মন এবং বুদ্ধি (যাহার মধ্যে চিত্ত ও অহঙ্কার অন্তর্ভুক্ত) এই সপ্তদশ উপাদানে হৃদশরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়। বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপহ এই পাঁচটি কর্ষেন্দ্রিয়। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচটি প্রাণ। ইহারা সকলেই হৃদ বস্তুর স্থল কেহই নহে। চক্ষু বলিতে স্থল চক্ষু-গোলক নহে, যে হৃদশক্তির দ্বারা স্থল চক্ষু-গোলক দর্শনক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাকেই চক্ষুরিন্দ্রিয় বলা হয়। এইরূপে অত্যন্ত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধেও বুদ্ধিতে হইবে। পঞ্চ প্রাণ ও হৃদ শক্তি যাহার দ্বারা পঞ্চ স্থলবায়ুর কার্য করিয়া থাকে। এইজন্ত উহাও হৃদ শরীরের অন্তর্গত। মনের স্বভাব সত্ত্ব বিকল্প করা এবং বুদ্ধির স্বভাব নিশ্চয় করিয়া দেওয়া। চিত্ত, মন ও

বুদ্ধির দ্বারা অর্জিত সমস্ত সংস্কারের আশ্রয় স্থান এবং অহংকার বুদ্ধির মূলে থাকিয়া জীবাত্মার কর্তৃত্বভ্রম উৎপন্ন করে। এইরূপে হৃদয়শরীর উৎপন্ন হইবার পর তাহার বেগে পাঞ্চভৌতিক মূল শরীর আকৃষ্ট হইয়া থাকে। কারণ হৃদয় ইঞ্জির ভোগের যন্ত্ররূপ মূল ইঞ্জির সমূহ ভিন্ন ভোগ সম্পাদন করিতে পারে না। এইজন্য হৃদয় মনের সহিত একাদশ ইঞ্জিরের মধ্যে ভোগের নিমিত্ত প্রেরণা উৎপন্ন হইলেই ক্রিতি, জপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম-নির্দ্ভিত মূলশরীর উৎপন্ন হইয়া হৃদয়শরীরের উপর অবস্থিত হয়। এইরূপে ব্যাপক প্রকৃতি-পুরুষরাজ্যে দ্বাভাবিক প্রকৃতি স্পন্দন দ্বারা জীবভাবের উৎপত্তি এবং জীবাত্মার সহিত মূল, হৃদয়, কারণ-শরীরের সম্পর্ক হইয়া থাকে। উল্লিখিত শরীরত্রয়কে বেদান্তশাস্ত্রে পঞ্চকোষও বলা হইয়া থাকে। যথা—পাঞ্চভৌতিক মূলশরীর অন্নময় কোষ। পঞ্চকর্মেঞ্জিয় ও প্রাণশক্তিগুলি মিলিয়া প্রাণময় কোষ। পঞ্চকর্মেঞ্জিয় এবং মন মিলিয়া মনোময় কোষ। পঞ্চজ্ঞানেঞ্জিয় এবং বুদ্ধি মিলিয়া বিজ্ঞানময় কোষ। অবিন্যাসমূলক কারণশরীর আনন্দময় কোষ। এইরূপে তিন শরীর বা পঞ্চকোষযুক্ত জীবাত্মাকেই জীব বলা হইয়া থাকে এবং এই জীবই অনাদি মায়ার চক্রে লক্ষ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে মনুষ্য-যোনি প্রাপ্ত হয় এবং মনুষ্য-যোনির মধ্যে স্বেচ্ছাকৃত কর্মের দ্বারা কখন স্বর্গে, কখন নরকে, কখন দেব-যোনিতে, কখন মনুষ্য-পশ্বাদি যোনিতে যাত্রাক্রমের মত বিদগ্ধিত হইয়া থাকে। উহা কেন এবং কি প্রকারে হয়, তাহাই অন্তঃপর আলোচিত হইবে। ✓

জীবের গতি।

অনাত্মানন্তা প্রকৃতিমাতার অনীমন্ত্রকে চিহ্নিত-গ্রহি-যোগে কতই জীব অনবরত উৎপন্ন হইতেছে এবং তুল্য নিঃশ্রেয়সপদ-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত ঘটিকাখন্ডের মত জনম-মরণ-চক্রে কতই ঘূর্ণিত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—
এবং জীবপ্রিতা ভাবা ভবভাবন-মোহিতাঃ ।

ব্রহ্মণঃ কলিতাকায়ান্নকশোহপাথ কোটিশঃ ॥

অসংখ্যাতাঃ পুরা জাতা জায়ন্তে চাপি সৃদ্য ভোঃ ।

উৎপত্তিষ্ঠতি চৈবাপুর্কণোদ্য ইদং নিকর্য্যং ॥

অসংখ্য এখনও উৎপন্ন হইতেছে এবং নির্যাসি-নিঃসৃত জল-কণার মত অসংখ্য ভবিষ্যতেও উৎপন্ন হইবে । জীব স্ববাসনার আশা-বিবশ হইয়া অতি বিচিত্রভাবে বন্ধনপ্রাপ্ত হইতেছে এবং সমুদ্রে জলবুদবুদের মত জলে স্থলে অভ্যুত্থান কালের কবলে কবলিত হইতেছে । কাহারও একই জন্ম হইয়াছে, কাহারও শতাধিক জন্ম হইয়া গিয়াছে, কেহ বা কল্পে কল্পে জন্মধারণ করিয়াছে, কেহ এখনই জন্ম লইবে এবং কেহ লইতেছে । কাহারও মহান্‌ দৃঃখ হইতেছে, কেহ সামান্য দৃঃখী এবং কেহ দৃঃখসাগরে নিমগ্ন হইতেছে । কাহারও কিরুর-গন্ধকাঁদি যোনি প্রাপ্তি হইতেছে, কেহ কর্মফলে স্বর্গ্য-চন্দ্র-বরুণ বা ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর হইতেছেন, কেহ বেতাল বন্ধ-রন্ধ-পিশাচাদি যোনিলাভ করিতেছে এবং কাহারও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি মানব জন্মলাভ হইতেছে । কেহ ঋষি চণ্ডালাদি নীচযোনি প্রাপ্ত হইতেছে, এবং কেহ তৃণৌষধি ইত্যাদি উদ্ভিদযোনি, কুমি-কাঁটাদি শ্বেদজযোনি, মৃগেন্দ্র-মহিষাদি পশু-যোনি ও সারসহংসাদি অণুজ-যোনি সমূহে জন্মলাভ করিতেছে । অবিত্যার বিবিধভাবে মুগ্ধ হইয়া এইরূপে সমস্ত জীব বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরগত পক্ষীর মত শরীর হইতে শরীরান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । এবং আনন্দময় পরমেশ্বার দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত অনন্ত জলাবর্তের মত সংসার-চক্রে আবর্তন করিতেছে । এইরূপে লক্ষ লক্ষ জন্ম সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ করিবার পর কদাচিৎ কালপ্রাপ্ত হইলে পর তবে জীব মায়াজাল হইতে মুক্তিলাভ করে এবং তখনই জীব নীলের ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া জনন-মরণ-চক্র হইতে চিরকালের জ্ঞাত নিস্তার লাভ করিয়া থাকে । ইহাই মহর্ষি বশিষ্ঠ বর্ণিত অনন্তবিলাসময়ী জীবন্তটির অনন্ত ধারা । এখন এই জীবধারার প্রথমযোনি হইতে শেষযোনি পর্য্যন্ত জীব কি প্রকারে অগ্রসর হয় ক্রমশঃ তাহাই বর্ণিত হইবে ।

সংস্কার বিনা ক্রিয়া হইতে পারে না এবং ক্রিয়া বিনা জীব প্রকৃতির উন্নতিশীল

প্রবাহে অগ্রসর হইতেও পারে না, একজ্ঞ চিজ্জড়-গ্রহিদ্ধারা
মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জীবভাবের বিকাশের পর তিনশরীরবিশিষ্ট জীবের
জীবের চতুর্থ গতি,
প্রকৃতি-প্রবাহে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত ক্রিয়ার প্রয়োজন ।

সে ক্রিয়ার সংস্কার কোথা হইতে আসিবে? শাস্ত্র বলেন—প্রাকৃতিক স্পন্দনই
ক্রিয়া অর্থাৎ জীবভাব উৎপন্ন করিবার জ্ঞাত তমোগুণ হইতে রজোগুণের
দিকে প্রকৃতির যে গতি, সেই গতিনিবন্ধন স্পন্দন হইতেই প্রাকৃতিক ক্রিয়া

উৎপন্ন হয় এবং এই ক্রিয়ার সংস্কারকে আশ্রয় করিয়াই উদ্ভিদ-যোনি হইতে মনুষ্য-যোনির পূৰ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জীব অগ্রসর হইয়া থাকে। আৰ্য্যশাস্ত্রে জীবভাবের বিকাশের প্রথম যোনিকে উদ্ভিজ্জ বলা হইয়াছে এবং ঐ যোনি হইতে মনুষ্য-যোনির পূৰ্ব পর্য্যন্ত চতুরশীতি লক্ষ্যোনি প্রত্যেক জীবকে ভ্রমণ করিতে হয়, এক্রূপ সিদ্ধান্ত নির্ণীত হইয়াছে। যথা বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণে—

স্থাবরে লক্ষবিংশত্যো জলজং নবলক্ষকম্ ।

কুমিজং রুদ্রলক্ষঞ্চ পক্ষিজং দশলক্ষকম্ ॥

পঞ্চাদীনাং লক্ষত্রিংশচ্চতুর্লক্ষঞ্চ বানরে ।

ভতো হি মানুষা জাতাঃ কুৎসিতাদেবিলক্ষকম্ ॥

মনুষ্য-যোনি লাভের পূৰ্বে প্রথমতঃ জীবের বিশ লক্ষবার উদ্ভিদ-যোনি লাভ হয়, তাহার পর একাদশ লক্ষবার শ্বেদজ-যোনি লাভ হয়, তাহার পর ঊনবিংশতি লক্ষ-বার অণুজ-যোনি লাভ হয় এবং তাহার পর চতুস্ত্রিংশৎ লক্ষবার পশু-যোনি লাভ হয়। এইরূপে চতুরশীতি লক্ষ যোনি ভোগ হইবার পর তবে জীব মনুষ্য-যোনি লাভ করিতে পারে। মনুষ্য-যোনি লাভের পূৰ্বে জীবের অস্তিমজন্ম কোন যোনিতে হইয়া থাকে এবিষয়ে শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, ত্রিগুণানুসাবে জীবের মনুষ্যের প্রবাহে অস্তিমজন্মও তিন প্রকারের হইয়া থাকে। যথা, তমোগুণানুসারে অস্তিমজন্ম বানরের হয়, তাহার প্রমাণ উপরেই দেওয়া হইয়াছে। সত্ত্বগুণানুসারে অস্তিমজন্ম গোজাতিতে হয়। যথা পদ্মপুরাণে—

চতুরশীতিলক্ষান্তে গোজন্মা তৎপরং নরঃ ।

চুরাশিলক্ষ যোনির অন্তে গোজন্ম হইয়া তৎপরে মনুষ্যজন্ম লাভ হয় : রজোগুণানুসারে অস্তিমজন্ম সিংহের হয় ; এই বিষয়েও শাস্ত্রে প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সকল যোনি প্রাপ্তির বিষয়ে বেদেও বর্ণন আছে। যথা, ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়োপনিষদে—

“এষ চেতরাণি চাণ্ডজানি চ শ্বেদজানি চোদ্ভিজ্জানি চ ॥”

মনুষ্যোত্তর যোনিতে জীব উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণুজ এবং জরায়ুজ এই চার যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জীবের এইরূপ যোনিলাভ কেবল স্থলশরীরের পরিবর্তনের দ্বারাই হইয়া থাকে। স্বপ্ন ও কারণ শরীরের পরিবর্তন বা নাশ হয় না। যথা ছান্দোগ্যোপনিষদে—

জীবাণেতৎ বাব কিলেদং ত্রিগতেন জীবো ত্রিগতে ।

স্বপ্ন ও কারণ শরীরযুক্ত জীবাশ্মাকর্ষক পবিত্র্যুক্ত হইলে স্থল শরীরেরই মৃত্যু হইয়া থাকে ; জীবাশ্মার মৃত্যু হয় না । এইরূপ গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন যথা—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণা-

ন্তরানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

যে প্রকার জীর্ণবস্ত্র পরিভ্যাগ করিয়া মনুষ্য নূতন বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকে সেইরূপ জীবাশ্মা জীর্ণশরীর ত্যাগ পূর্বক অল্প নূতন শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । এইরূপে জীবাশ্মার স্থলশরীর পরিভ্যাগকেই মৃত্যু বলা হয় । প্রথম উদ্ভিদ-যোনি হইতে শেষ উদ্ভিদ-যোনি পর্য্যন্ত স্বপ্ন ও কাবণশরীরযুক্ত জীবাশ্মা বিশ লক্ষবার এইপ্রকারে একেব পব দ্বিতীয়, দ্বিতীয়ের পর তৃতীয় ক্রমানুসারে ক্রমোন্নত উদ্ভিদ-যোনি গ্রহণ করিয়া উক্ত যোনিতে সমাপ্ত করেন । তদনন্তর জীবাশ্মা ১১ লক্ষবার ক্রমোন্নত স্বেদজ কীটাদিবি যোনিসমূহ প্রাপ্ত হন । স্বেদজ-যোনির পর ১২ লক্ষবার জীবের ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি প্রাপ্তি হয় । উহার মধ্যে জলোৎপন্ন মৎস্ত, মকবাদি ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি ৯ লক্ষবার এবং স্থলোৎপন্ন বিহঙ্গ পতঙ্গাদি ক্রমোন্নত অণুজ-যোনি ১০ লক্ষবার প্রাপ্তি হয় । অণুজ-যোনি সমাপ্ত করিয়া জীব জরায়ুজ পশু-যোনির মধ্যে প্রবেশ করে এবং ৩৪ লক্ষবার ক্রমোন্নত পশু-যোনি সমূহ প্রাপ্ত হইয়া তবে জরায়ুজ পশু-যোনি সমাপ্ত করিতে পারে । এইরূপে ৮৪ লক্ষবার মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জন্ম হইবার পর তবে জীবের মনুষ্য-যোনি লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে যে রূপে জন্মগ্রহণের সংখ্যা শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে মনুষ্য-যোনিতে সেইরূপ সংখ্যানির্ধারণ হইতে পারে না । ইহাও কাবণ এই যে মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জীবের বুদ্ধি বিকাশ ও অহঙ্কার বিকাশ না হওয়ায় জীব ভাল-মন্দ, পাপ-পুণ্য কোন কন্মই নিজে করিতে পারে না । প্রবাহিনী-পতিত কাষ্ঠ-খণ্ডের স্তায় তমোগুণ হইতে ক্রমোদ্ধগামিনী ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতিও প্রবাহে জীবকে প্রবাহিত হইতে হয় । অতএব যখন ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতি ক্রমশঃ উপরের দিকে উঠেন এবং জীব সেই প্রবাহে পড়িয়া থাকে, তখন মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে জীবের কখনই পতন হইতে পারে না । প্রথম উদ্ভিদ হইতে শেষ পশু পর্য্যন্ত তাহার অব্যাদ ক্রমোন্নতিই হইয়া থাকে । এইরূপে বাঁকাহীন ক্রমোন্নতি

কওয়ার জন্তই মহাবিগণ জীব-গতির উপর সংঘম করিয়া ৮৪ লক্ষ যোনির সংখ্যা নির্দেশ করিতে পারিয়াছেন। কিন্তু মনুষ্য-যোনিতে আসিলেই জীবের বুদ্ধি বাড়িয়া যায়, অহঙ্কার বাড়িয়া যায়, জীব নিজের শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর প্রভুত্ব করিয়া ভালমন্দ কত কল্পাই করে এবং সেই সকল স্বতন্ত্র কৰ্ম্মের দ্বারা কখন স্বর্গে, কখন নরকে ইত্যাদি কত যে সুদশা দুর্দশাই লাভ করে, তাহার ইয়ত্তা হইতে পারে না। কারণ সে যখন স্বতন্ত্র, তখন তাহার কৰ্ম্ম-সংস্কার স্বতন্ত্র এবং কৰ্ম্মের বশে উচ্চাচর বিবিধ যোনিপ্রাপ্তিও নিশ্চিত। অতএব মনুষ্য-যোনিতে কতবার জন্মগ্রহণ করিয়া তবে মনুষ্য পূর্ব্ব প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহা সকল মনুষ্যের পক্ষে একরূপও হইতে পারে না এবং ইহার সংখ্যা নির্ণয়ও হইতে পারে না।

মনুষ্যোত্তর সমস্ত যোনিতে জীব ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির স্পন্দন জনিত প্রাকৃতিক সংস্কারকে আশ্রয় করিয়া প্রবাহপতিত রূপে অগ্রসর হইয়া মনুষ্য ও তদুত্তর যোনি থাকে। এজন্য ঐ সকল যোনিতে জীব সমূহের ঐরূপই সমূহে কৰ্ম্মের তারতম্য। চেষ্টা হইবে যেক্রপ ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহে জীব অগ্রসর হইতেছে। উহা ক্রমোন্নতি অনুসারে পৃথক পৃথক হইলেও এক প্রবাহে একইরূপ হইবে। এই জন্তই মনুষ্যোত্তর যোনি সমূহে সমশ্রেণীর জীবের মধ্যে সমানরূপ চেষ্টাই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন সিংহ বা ব্যাঘ্রকে কেহ কখনও ঘাস খাইতে দেখিবেন না। ইহারা নিজের প্রকৃতি অনুসারে মাংসই খাইবে। আবার গরু কদাপি মাংস না খাইয়া ঘাসই খাইবে। এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন স্পন্দনজনিত ভিন্ন ভিন্ন সংস্কার ও স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া নানা যোনির মধ্য দিয়া জীব ক্রমশঃ অগ্রসর হয়। কিন্তু ঐ সকল সংস্কার ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতি দ্বারা প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহাদের সহিত জীবের স্বামিত্ব-সম্বন্ধ থাকে না এবং এই জন্তই মনুষ্যোত্তর জীবসমূহের মধ্যে পূর্ব্বজন্মের সংস্কার পরজন্মের কারণরূপ হয় না। পূর্ব্বজন্মের সমাপ্তির সময় পূর্ব্বজন্ম-প্রদ প্রাকৃতিক সংস্কার ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির মধ্যেই থাকিয়া যায় এবং জীব প্রকৃতি-চালিত হইয়া আগামী জন্মের নূতন সংস্কার নূতন প্রাকৃতিক স্পন্দনের ফলরূপে নূতন ভাবেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহার নূতন জন্মের চেষ্টাও তদ্রূপ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি কোন জীবের প্রাকৃতিক সংস্কারানুসারে খান-যোনি প্রাপ্তি হয়, তবে সে খান-যোনি-স্থলভূত মাংস ভক্ষণই করিবে এবং নিদ্রা-ভয়-মৈথুনও খানপ্রকৃতির সংস্কারানুসারে করিবে।

কিন্তু যদি খান-যোনি শেষ হইবার পূর্বে তাহার অস্থ-যোনিলাভ হয় তবে আর খান-যোনির সংস্কার তাহাকে আদৌ আশ্রয় করিবে না, সে শবীর অস্থ-যোনির সংস্কারবশে মাংস খাওয়া ভুলিয়া গিয়া ঘাস খাইতে আরম্ভ করিবে। অর্থাৎ সে খান-যোনিতে মাংস খাইত, সুতরাং সেই সংস্কারবশে পর্বের যোনিতেও খাওয়া উচিত একরূপ হইবে না। অতএব দিকান্ত হইল যে মনুষ্যের যোনিসমূহে জীবের গতি একমাত্র প্রাকৃতিক সংস্কারের বলেই হইয়া থাকে, উহাতে পূর্বকর্মেয় সহিত পরবর্তী কর্মের কোনই সম্বন্ধ থাকে না এবং প্রারম্ভ-সঙ্কিত আদি কোনপ্রকার সংস্কার বৈচিত্র্যও উহার মধ্যে নাই। পরন্তু মনুষ্য-যোনিতে পদার্পণ করিয়া জীবের গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এ সময় বুদ্ধি-বিকাশ এবং নিজস্বীয় ও ইন্দ্রিয়গণের উপর মনস্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়াতে মনুষ্য ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির সংস্কার-ধারাকে পরিচ্যাগ পূর্বক স্বতন্ত্র কর্ম প্রভাবে ব্যক্তিগত স্বতন্ত্র সংস্কার উৎপন্ন করিতে থাকে। তদনুসারে মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া পূর্বকর্ম্মানুসারে জীবের আগামী জন্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং উন্নত বা অবনত নিজস্ব প্রায়স্কাহুসারে উন্নত বা অবনত জন্মলাভ হইয়া থাকে। এই কাবণ বশতই মনুষ্যের যোনি-সমূহ কেবল মাত্র প্রাকৃতিক সংস্কার (Instinct) থাকিলেও মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীব প্রারম্ভ, সঙ্কিত ও ক্রিয়মান এই তিনপ্রকার স্বোপার্জিত সংস্কারবশে ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভ করিয়া থাকে। পঞ্চাদি যোনিসমূহে ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অধীনতা এবং শবীর ও ইন্দ্রিয় সমূহের উপর স্বামিত্বের অভাব থাকার জন্ত পশু প্রভৃতির মধ্যে আহাৰ-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাদি সকল ক্রিয়াই মিয়মিত, হইয়া থাকে। উহাতে প্রাকৃতিক নিয়মবিরুদ্ধতা অথবা অপ্রাকৃতিক বলাৎকারের সহিত কোন কার্যই হয় না। এই জন্তই পশুপক্ষী আদির মধ্যে অনিয়মিত মৈথুনাদি কদাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সৃষ্টি-কার্যের জন্ত ঋতুকাল উপস্থিত হইলে উহাদের মধ্যে স্বয়ংই মৈথুনেচ্ছা উৎপন্ন হইয়া থাকে। আবার সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদনের পরেই ঐ ইচ্ছা একেবারে বিলুপ্ত হয়। সে সময় জী-পুরুষ একসঙ্গে থাকিলেও কাম-প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় না। কিন্তু মনুষ্যযোনিতে আসিলেই উদ্দাম ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তির বশে জীব ব্রহ্মাণ্ডপ্রকৃতির এই মধুর নিয়মকে অতিক্রম করে এবং অনিয়মিত ভাবে যথেষ্ট ইন্দ্রিয়-সেবা-পরায়ণ হইয়া প্রকৃতির ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহ হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। এই কারণেই পঞ্চাদি জীবের মধ্যে আহাৰ

নিজা, ভয়, মৈথুনাদি নিয়মিতভাবে হইলেও মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীবের ঐকল ক্রিয়া অনিয়মিত হইয়া যায় । প্রকৃতি ও প্রকৃতির দ্বারা তমোগুণ হইতে সত্ত্বগুণের দিকে ক্রমোন্নত হয় বলিয়া মনুষ্যোত্তর জীবসমূহ এই ধারার অবলম্বনে যতই উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, ততই উচ্চাদের মধ্যে পঞ্চকোষের ক্রমবিকাশ এবং তত্ত্ববন্ধন শারীরিক, মানসিক ও বুদ্ধিসম্বন্ধীয় বিবিধ বৃত্তির ক্ষুদ্রি হইয়া থাকে । প্রত্যেক জীব-শরীরের উপাদানের মধ্যে তিন শরীর অথবা পঞ্চকোষের সংযুক্ত থাকে বলিয়া জীবমাত্রের মধ্যেই পঞ্চকোষ বিद्यমান থাকে । কেবল প্রভেদ এই যে নিম্নশ্রেণীর জীবের মধ্যে সকল কোষের বিকাশ হয় না । জীবের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কোষ সমূহেরও ক্রমবিকাশ হইয়া থাকে । তদনুসারে উদ্ভিজ্জ যোনিতে অন্তরময় কোষের বিকাশ, শ্বেদজে অন্তরময় ও প্রাণময় উভয়েই বিকাশ, অণুজে অন্তরময়, প্রাণময় ও মনোময় তিন কোষেরই বিকাশ, এবং জরায়ুজ পশু-যোনিতে অন্তরময়, প্রাণময়, মনোময় এবং বিজ্ঞানময় চার কোষেরই বিকাশ হইয়া থাকে । উদ্ভিদে কেবল অন্তরময় কোষের বিকাশ হয় বলিয়া এই যোনিতে জীব প্রাণ-ক্রিয়া দ্বারা একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে পারে না ; কিন্তু শ্বেদজে প্রাণময় কোষেরও বিকাশ হওয়ায় শ্বেদজ কীটাদি ইত্যন্তঃ গমনাগমন করিতে পারে এবং নিজের প্রাণ-শক্তির দ্বারা মহামারী আদি উৎপন্ন করিয়া পবেব প্রাণকে বিপদগ্রস্তও করিতে পারে । অণুজে মনোময় কোষের বিকাশের জন্তই অণুজ কপোত, চক্রবাক আদি পক্ষীর মধ্যে অপূর্ক অপত্যস্নেহ ও দাম্পত্যপ্রেম দেখা গিয়া থাকে । জরায়ুজ পশুগণের মধ্যে অন্তরময়াদি কোষত্রয়ের অতিরিক্ত বিজ্ঞানময় কোষেরও ক্ষুদ্রি হয় বলিয়া পশুগণ নানাবিধ মনোবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তিরও পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে । গোমাতা নিজের সন্তানকে বুড়ুক্ষু রাখিয়া ও জগজ্জনের পরিপালনের জন্ত অমৃতধারা বর্ষণ করেন । অন্ন-কণা-তৃপ্ত স্থান কৃতজ্ঞতার সহিত বিনীত-রজনীতে নিজ স্বামীর সম্পত্তিরক্ষা করিয়া থাকে এবং প্রভুর বিপদে অবলীলাক্রমে আত্মবলিদান করিয়া দিত্ত হয় । পশুরাজ সিংহ দুর্বল পশুর উপর কদাপি আক্রমণ করে না এবং যৌবনাবস্থায় পিতানাতার দ্বারা সংগৃহীত মৃগ-মাংসও ভক্ষণ না করিয়া নিজের বীর্যে সংগৃহীত মাংসভোজন করিয়া থাকে । এইরূপে চারি কোষের ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যোত্তর জীবসমূহে ক্রমোন্নত বৃত্তিসমূহের ক্ষুদ্রি দেখিতে পাওয়া যায় । তথাপি এই সকল যোনিতে আনন্দময় কোষের বিকাশ হয় না । একই হইাদের

মধ্যে বিকশিত বুদ্ধি-বৃত্তিও স্বশরীরের উপর অভিমান আনয়ন করিবার' বোধ্য হয় না । আনন্দময় কোষের বিকাশ না হওয়ার জন্তই মনুষ্যোত্তর জীবেরা হাসিতে পারে না । হৃদয়ানন্দ বিকাশসূচক স্পষ্ট হাসি মনুষ্যই হাসিয়া থাকে । কারণ আনন্দময় কোষের বিকাশ মনুষ্যের মধ্যেই হইয়া থাকে । এই আনন্দময় কোষের বিকাশের জন্তই "আমার শরীর, আমার ইন্দ্রিয়, আমি ইহাদের দ্বারা যথেষ্ট ভোগ করিতে পারি" ইত্যাদিরূপ বুদ্ধি ও বাসনা উৎপন্ন হইয়া মনুষ্যের মধ্যে ইন্দ্রিয় লালসাকে বলবত্তী করিয়া দেয় । কারণ বাহার মধ্যে যে শক্তি আছে সে যদি জানে যে আমার এই শক্তি এবং ইহার দ্বারা এই সুখসাধন করিতে পারি, তবে স্বভাবতঃই তাহার ইচ্ছা-শক্তিচালনা ও সুখভোগের দিকে বাড়িয়া উঠিবে । মনুষ্যোত্তর জীবের মধ্যে ইন্দ্রিয়ভোগ-শক্তি থাকিলেও উহার জ্ঞান থাকে না এজন্য প্রকৃতি ঐ ইন্দ্রিয়-লালসাকে নিয়মিত করিতে পারে । মনুষ্যে ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও জ্ঞান, শরীরের উপর অহংকার সবই পরিস্ফুট হয় । এবং এই জন্তই অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা দ্বারা মনুষ্য প্রকৃতির ক্রমোন্নতিশীল প্রবাহ হইতে চ্যুত হইয়া পড়ে এবং ইহাতে তাহার আবার অধোগতির আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে । যে শক্তি মনুষ্যের এই অধোগমনের আশঙ্কা নিবারণ করিয়া মনুষ্যকে ক্রমোন্নতির অবসর প্রদান পূর্বক পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর করে, সেই শক্তির নামই ধর্ম । এই ধর্মের বিধিই মানবীয় প্রকৃতি-ও বৃত্তির বৈচিত্র্যানুসারে বেদাদি শাস্ত্রসমূহে সন্নিবেশিত হইয়াছে । মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে বুদ্ধি-বিকাশের অভাব ও অন্নতা হেতু শাস্ত্রোক্ত ধর্মবিধির আশ্রয়ে ঐ সকল জীবের উন্নত হইবার শক্তি নাই । প্রকৃতি-মাতাই অসহায় শিশু ব মত স্নিগ্ধের অঙ্কে ধারণ করিয়া ঐ সকল জীবকে উন্নত করিতে করিতে মনুষ্য-যোনি পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া থাকেন । উহাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত স্বকর্ম ও কুকর্মের ভাব প্রকৃতিমাতার উপরই থাকে । এজন্য মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে পাপ-পুণ্য কিছুই আশ্রয় কবে না । ব্যাঘ্র ব্রহ্মহত্যা করিয়াও পাপী হয় না এবং গোমাতা হৃদয় দান করিয়াও পুণ্যবতী হন না । কারণ উহাদের অন্তঃকরণে ঐ সকল ক্রিয়ার কোনরূপ অনুকূল বা প্রতিকূল প্রতিক্রিয়া উৎপন্ন হয় না । পরন্তু মনুষ্য-যোনিতে স্বকীয় ক্রমের অভিমান উৎপন্ন হইয়া থাকে ; মনুষ্য বৃত্তিতে শিখে যে "আমি এই কার্য্য করিয়াছি" ; তাহার অস্ত্রার সহিত স্বকৃত হৃদয়ের অভিমান ও সঞ্চয় স্থাপিত হয় এবং এই জন্তই মনুষ্য-যোনিতে পাপ-পুণ্যের

দারিদ্র উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই পাপ-পুণ্যের দায়িত্ব লইয়া মানুষ যদি শাস্ত্রাজ্ঞান-সারে ধর্মকାର্য্যে রুত হয় তবেই অধোগতির সম্ভাবনা হইতে রক্ষা পায় এবং ক্রমশঃ উন্নত হইয়া নিঃশ্রেয়স পদ লাভ করে । নতুবা উদ্ধাম ইন্দ্রিয় বৃত্তির বশে আবার মনুষ্যোত্তর যোনিতে পতিত হইয়া থাকে । অতএব সিদ্ধান্ত এই নিশ্চয় হইল যে মনুষ্যোত্তর যোনিসমূহে কর্ম-স্বাতন্ত্র্য না থাকায় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকৃতির আশ্রয়ে জীব ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া মনুষ্য-যোনি লাভ করে ; কিন্তু বুদ্ধি-বিকাশের নিমিত্ত মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীব স্বাভিমানের সহিত ব্যাপক প্রকৃতি হইতে পৃথক হইয়া নিজের ব্যক্তিগত ব্যাষ্টি-প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে । এবং ঐ ব্যক্তিগত প্রকৃতির মধ্যে দ্বিবিধ বিশেষত্ব উৎপন্ন হয় । এক বিশেষতা শাস্ত্রাজ্ঞানসারে উদ্ধাম প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করিয়া নিঃশ্রেয়সের দিকে অগ্রসর হইবার শক্তিলাভ এবং দ্বিতীয় বিশেষতা ইন্দ্রিয় লালসায় অভিভূত হইয়া আবার নিম্নগতি প্রাপ্ত হইবার শক্তি লাভ । অতঃপর উল্লিখিত দ্বিবিধ শক্তির তারতম্যানুসারে মনুষ্য-যোনিতে জীবের কত প্রকার গতি ও জন্মজন্মান্তর হইয়া থাকে তাহাই আলোচিত হইবে ।

পশু-যোনি হইতে মনুষ্য-যোনিতে আসিয়া জীব প্রথমতঃ পশুবৎই আচরণ করিয়া থাকে ; কারণ, প্রথম মানব যোনি হওয়ার উহা পাল-কর্ম্মানুসারে মনুষ্যের বিক প্রকৃতির প্রায়ই সমতুল্য হয় । পৃথিবীর অনেক অরণ্য-সম্বলিত দেশে এখনও ঐরূপ পশুপ্রায় ‘জঙ্গলী’ মনুষ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্যাপক-প্রকৃতি পশুদের জ্ঞাত যেমন নিজের স্পন্দনজনিত কর্ম্ম-সংস্কার উৎপন্ন করেন, সেইরূপ প্রাথমিক মনুষ্যের জ্ঞাতও করিয়া থাকেন । তবে বুদ্ধি-বিকাশের বৃত্তি-শুরণোত্তর হওয়ার মনুষ্য ব্যাপকপ্রকৃতির ঐ কর্ম্ম-প্রেরণাকে নিজের আত্মার সহিত অভিমানযুক্ত করিয়া লয় এবং তদনুসারে উহা তাহার ব্যক্তিগত কর্ম্মের কারণ হইয়া পড়ে । এই ব্যক্তিগত কর্ম্ম-সংস্কার মনুষ্য-যোনিতে তিনপ্রকারের হইয়া থাকে ; যথা সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ এবং প্রারম্ভ । অনেক জন্ম ধরিয়া মনুষ্য যে রাশি রাশি কর্ম্ম করিতেছে, অথচ সব কর্ম্মের ভোগ না হইয়া কেবল প্রবল কর্ম্মশুল্কই ভোগ হইতেছে, ঐ সকল অভুক্ত রাশিকৃত কর্ম্ম-সংস্কারকে সঞ্চিত বলে । সঞ্চিত কর্ম্মসকল চিত্তের গভীরদেশ দ্বাধাকে চিদাকাশ বলে, তথায় সঞ্চিত থাকে এবং ধীরে ধীরে জন্মজন্মান্তরে ফলদান করে । নবীন বাসনার বশে প্রতিজ্ঞায় মনুষ্য যে সকল নবীন নবীন কর্ম্ম করে, তাহার সংস্কারকে ক্রিয়মাণ সংস্কার বলে ।

সঞ্চিত এবং ক্রিয়মাণ উভয়বিধ কৰ্ম্মের মধ্যে যে কৰ্ম্মগুলি প্রবলতম হওয়ায় চিত্তের উপবের দেশ অর্থাৎ চিন্তাকাশকে আশ্রয় করিয়া মনুষ্যকে ভোগায়তনরূপ নূতন জন্মের নূতন শরীর প্রদান করে তাহাদের নাম প্রারব্ধ সংস্কার । দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি কোন মনুষ্য এক জন্মে এইরূপ ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মসংস্কারসমূহ সংগ্রহ করে যে তাহাদের মধ্যে কতকগুলি কৰ্ম্ম স্বৰ্গ-প্রাপ্তির সাধনীভূত, কতকগুলি পশু-যোনিতে পাত্ৰাটীয়ার মত এবং কতকগুলি উন্নত মনুষ্য-যোনিতে আনিবার মত ; তবে এত কৰ্ম্ম কপিবার ফল এই হইবে যে তাহার মৃত্যুর সময়ে উক্ত তিন শ্রেণীর কৰ্ম্মের মধ্যে বলবত্তম কৰ্ম্মসংস্কারই তাহার চিন্তাকাশকে স্বতঃই আশ্রয় করিবে এবং উচ্চত প্রারব্ধ হইয়া তদনুসারে মনুষ্যকে পব জন্ম প্রদান করিবে । যদি তাহার মনুষ্য-জন্মযোগ্য সংস্কার বলবত্তম হয় তবে সে প্রথমে মনুষ্যই হইবে এবং পশুত্ব ও অমবদ্য পাত্ৰিবার কৰ্ম্ম সঞ্চিত-কৰ্ম্মরূপে চিন্তাকাশে গচ্ছিত থাকিবে । মনুষ্য-যোনিতে কৰ্ম্ম স্বাতন্ত্র্য থাকায় যদি ঐ মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিয়া পুরুষার্থ-বলে অভ্যাসত সংস্কারসমূহ সংগ্রহ করিতে পারে এবং ঐ সব সংস্কারের ফল পশু-যোনিপ্রাপ্তি বা স্বৰ্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত সঞ্চিত কৰ্ম্মসংস্কার সমূহের অপেক্ষাও বলবান হয় তবে বলবত্তম কৰ্ম্ম সংস্কারের বেগে তাহার তদনুকূল জন্ম হইবে, পশুত্ব বা অমবদ্য প্রাপ্তি দ্বিতীয় জন্ম হইবে না । এবং যদি তাহার ভাগ্যবশে এইরূপই হয় যে সে ক্রমশঃ অভ্যাসত সংস্কার সংগ্রহ করিতে করিতে মুক্ত হইয়া যায় তবে আর তাহার পশুত্বাদি যোনি প্রাপ্তি হইতে পারিবে না । তৎসম্বন্ধীয় কৰ্ম্মসংস্কার মহাকাশে বিলীন হইয়া যাইবে । আর যদি একরূপ না হয় তবে দ্বিতীয় জন্মে বা কালান্তরে পশুত্বাদির সংস্কারের দ্বারা তাহার পশু-যোনি প্রাপ্তি হইবে । মনুষ্য-যোনিতে কৰ্ম্ম স্বাতন্ত্র্য থাকায় মনুষ্য পুরুষার্থবলে মন্দ সংস্কারের বেগকে নষ্ট করিয়া উত্তম সংস্কার উৎপন্ন করিতে পারে । এজগুই সকল যোনির মধ্যে মনুষ্য-যোনিকে শ্রেষ্ঠ বলা হয় এবং কোন অবস্থাতেই মনুষ্যের হতাশ হইবার প্রয়োজন নাই । কারণ সে অতীত জীবনে যতই পাপ করুক না কেন পুরুষার্থ করিলে ভবিষ্যৎ জীবনকে সে অবশ্যই ভাল করিতে পারে । কিন্তু উল্লিখিত ত্রিবিধ কৰ্ম্ম-ব্যবস্থানু-সারে যদি তাহার পশু-যোনি প্রাপ্তি বা স্বর্গীয় যোনি প্রাপ্তির যোগ্য কৰ্ম্ম-সংস্কার মনুষ্য-যোনি প্রাপ্তির যোগ্য কৰ্ম্ম-সংস্কার অপেক্ষা বলবান হয় তবে তাহার প্রথমতঃ পশু যোনি বা স্বর্গীয় যোনি প্রাপ্তি হইবে । এই সকল যোনি-কেবল ভোগ যোনি

হওয়ায় তথায় মনুষ্য স্বতন্ত্র ভালমন্দ কোন কর্মই করিতে পারে না । তাহাকে ঐ সকল যোনিতে ভোগ সমাপ্ত করিয়া নূতন কর্মের জন্ত আবার মনুষ্য-বিগ্রহ ধারণ করিতে হয় । এইরূপে প্রারব্ধ, সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ সংজ্ঞক ত্রিবিধ সংস্কারের বশে জীব ষটীষজ্ঞের মত সংস্কার-চক্রে নিঃশ্রেয়সলাভের পূর্ব পর্য্যন্ত অনবরত ভ্রমণ করিয়া থাকে । তাহার কখন স্বর্গ, কখন নরক, কখন দেব-যোনি, ঋষি-যোনি, কখন মনুষ্য, পশু, পক্ষী আদি কত যোনিই প্রাপ্তি হয় । মনুষ্য-যোনির মধ্যেও প্রাক্তন কর্মবশে জীব নানাপ্রকার সুখদুঃখময়ী স্থিতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ পতঞ্জলি যোগদর্শনে বলিয়াছেন—

“ক্লেশমূলঃ কর্ম্মণ্যো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ।”

“সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ।”

অবিজ্ঞা রাগ-দ্বেষ প্রভৃতি ক্লেশসমূহ যাবতীয় কর্ম্মসংস্কারের মূল কারণ । বর্তমান দৃষ্টজন্ম অথবা ভবিষ্যৎ অদৃষ্টজন্মে এই ক্লেশ-প্রদ কর্ম্ম-সংস্কারের ভোগ হইয়া থাকে । অবিজ্ঞাদি ক্লেশ জন্মের নিহিত থাকিলে মনুষ্য প্রাক্তন কর্ম্মের পবিণামরূপে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাতি, আয়ু এবং ভোগ লাভ করিয়া থাকে । কোন্ জাতির মধ্যে জন্ম হইবে আর্য্য কি অনার্য্য, ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র এই সকল প্রাক্তন কর্ম্মসাপেক্ষ । এবং যতদিনে পূর্বপ্রারব্ধ সংস্কার শেষ হইতে পারে আয়ুও ততদিনের জন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সুখদুঃখাদি ভোগও প্রাক্তনানুসারে হয় । তবে ঈশাও নিশ্চিত যে অলৌকিক পুরুষার্থবলে মনুষ্য নিজের জাতিকে উন্নত অবনত, আয়ুকে কমবেশি এবং ভোগের মধ্যেও নানাপ্রকার তারতম্য করিতে পারে । মনুষ্য যৌগিক পুরুষার্থের বলে দৃষ্টসংস্কারকে অদৃষ্ট এবং অদৃষ্টকে দৃষ্টরূপে পবিণত করিতে পারে । এইরূপে একজন্মেই মনুষ্য উন্নত বা অবনত হইতে পারে । আর যদি একপ্রণ প্রবল পুরুষার্থ করিবার শক্তি বা সুবিধা উপলব্ধ না হয় তবে শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে ভাবভুক্তিপূর্বক বিষয় ভোগের দ্বারাও বিষয় বাসনা বলবতী না হইয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় । দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি কোন লোভের বস্তুকে লোভের সহিত গ্রহণ না করিয়া ভগবৎ সমর্পণপূর্বক তৎপ্রসাদ রূপে গ্রহণ করা যায় তবে লোভ-বুদ্ধি অবশ্যই মন্দীভূত হইবে । কামের বস্তুকে যথেষ্টভাবে উপভোগ করিলে কাম-বাসনা মন্দীভূত না হইয়া স্বতাহুতিপ্রাপ্ত বহির জায় ক্রমশঃ প্রবলতর হইয়া উঠে । কিন্তু ধার্মিক সন্ততিলাভ-কামনায় দম্পতি যদি উভয়কে প্রজ্ঞাপতি ও

বস্তুজ্ঞার প্রতিমূর্তি মনে করিয়া ধর্মাবিরুদ্ধ কামসম্বন্ধ কবে তবে উক্ত বাসনা বলবতী না হইয়া ক্রমশঃ নাশ প্রাপ্ত হইবে। এইরূপে ভাবগুদ্ধিপূর্বক বিষয়ভোগের দ্বারাও মনুষ্য সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সকল সংস্কার-শুদ্ধির সহায়তা গ্রহণে এবং অসৎ সংস্কার হইতে নিবৃত্তিলাভের নিমিত্ত সংশাস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ করা আবশ্যিক। সেই শাস্ত্র ও ধর্মাদিকার আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি ও অধিকারানুসারে নানাপ্রকারের হইয়া থাকে। এই হেতুই সংসারে নানাবিধ •ধর্মমত পরিদৃষ্ট হয়। এই সবগুলিই সত্য, কারণ সবগুলিরই জীবের উচ্চনিম্ন অধিকারানুসারে উপযোগিতা এবং কল্যাণকামিতা আছে। এইজন্তই শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো দিগুণঃ পবধর্মোৎ স্বসৃষ্টিতাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পবধর্মো ভয়াবহঃ ॥

নিজের ধর্ম সাধাবণ অধিকারের হইলেও তাহাই ভাল। কাবণ যাহাব যে ধর্মমতের ভিতবে জন্ম হয় উহা তাহাব প্রকৃতির অনুকূল অবশ্যই হইবে।* নতুবা সেখানে তাহার জন্ম হইত না। এবং প্রকৃতির অনুকূল হওয়ায় উহার দ্বারা তাহার কল্যাণ অবশ্যই হইবে। অতএব ধর্ম উন্নত হইলেও উহা তাহার পক্ষে ভাল নহে। কারণ উহা তাহার প্রকৃতির অনুকূল নহে। একারণ নিজেব ধর্ম প্রাপ্ত দেওয়া ভাল, তথাপি পরধর্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। পশু-প্রকৃতি-পরায়ণ নিকট মনুষ্য জাতির মধ্যে কোনপ্রকার ধর্মবাবস্তার অধিকার উৎপন্ন না হইলেও তদপেক্ষা উন্নত অনার্যজাতির মধ্যে স্বাধিকারানুকূল ধর্মবিধি ও ধর্মমত অবশ্যই প্রবর্তিত হইয়া থাকে। ঐ সকল ধর্মবিধির অনুবর্তনের দ্বারা অনার্যসুলভ পশুভাব, বিষয়প্রবণতা, স্বার্থপরতা আদি দোষসমূহ ক্রমশঃ কমিয়া আসে এবং ইহারই পরিণামে উন্নত প্রাক্তনদাবা আর্যজাতির মধ্যে উহাদের জন্ম হয়। আর্যজাতির মধ্যে সত্ত্বগুণের বিকাশের অবসর অধিক হওয়ায় উক্ত যোনিতে মনুষ্যের আধিভৌতিক লক্ষ্য নিরন্তর হইয়া আধ্যাত্মিক লক্ষ্য উৎপন্ন হয়। তখন জীবের লক্ষ্য আত্মার দর্শন এবং সুখেব লক্ষ্য ব্রহ্মানন্দ সাগরে অবগাহন জ্ঞান হইয়া থাকে। বেদ-বিহিত বর্ণ-ধর্ম এবং আশ্রমধর্মের অনুজ্ঞানুসারে আর্যজাতি উল্লিখিত লক্ষ্যসাধনে •কৃতকার্য হইয়া থাকে। অনার্যজাতির মধ্যে ত্রিগুণেব বিকাশ সম্পূর্ণ না হইয়া বজ্রোত্তপ্ত তমোগুণেব আধিকা এবং সত্ত্বগুণের নূনতা থাকায় আর্যজাতি সুলভ বর্ণ-ধর্ম

ধর্মবিধি উক্ত জাতির কর্তব্যরূপে পরিগণিত হইতে পারে না। চারি বর্ণ এবং চারি আশ্রমের বিধি কেন অনাদিকাল হইতে আর্য্যজাতির মধ্যে প্রচলিত আছে এবং ইহাদের মৌলিকতাই বা কি, গ্রন্থান্তরে এ বিষয়ের আলোচনা করা হইবে। বর্তমান গ্রন্থে ইহাই আলোচ্য যে কিরূপে বর্ণধর্ম এবং আশ্রমধর্মের সহায়তায় আর্য্যজাতি মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারে। শাস্ত্রে বর্ণধর্মকে প্রবৃত্তিরোধক এবং আশ্রমধর্মকে নিবৃত্তিপোষকরূপে বর্ণন করা হইয়াছে। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির তমোরাজ্যে জীবভাবেব বিকাশ হইবার পথ ক্রমশঃ তমোভূমি, বজ্রভূমি, রজঃ-সত্ত্বভূমি এবং সত্ত্বভূমি এইরূপে চারভূমির সাহায্যে জীব ক্রমান্বিত হইয়া তবে সত্ত্বগুণের পূর্ণতায় মোক্ষলাভ করিতে পারে। এই চার ভূমিতে বিচরণার্থ স্থলস্থল শরীরের প্রকৃতি-প্রবৃত্তি অনুসারে জীবকে যে সকল ক্রমোন্নতিদায়িনী ধর্মবিধি প্রতিপালন করিতে হয় তাহাই আর্য্যশাস্ত্রে বর্ণধর্মবিধি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রথম ভূমি শূদ্রের। উহাতে তমোগুণের আধিক্য থাকে। তামসিক বুদ্ধির লক্ষণ গীতায় এইরূপে কথিত হইয়াছে যে উহা অধর্ম্যে ধর্ম্যবুদ্ধি এবং ধর্ম্যে অধর্ম্যবুদ্ধি উৎপন্ন করে। অর্থাৎ বিপরীত দোষই তামসিক বুদ্ধির লক্ষণ। এজন্য তামসিক ভূমিতে নিজের বুদ্ধির দ্বারা কাজ করিতে গেলে ভ্রমপ্রমাদ এবং পতন সম্ভাবনা পদে পদে অবশ্যস্থানী। একারণ আর্য্যশাস্ত্র শূদ্রকে নিজের ইচ্ছায় কাজ না করিয়া দ্বিজবর্ণের অনুজ্ঞানুসারে কাজ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। উহাতে শূদ্রের অবমাননা না করিয়া বরং অধিকারানুসারে কল্যাণকর উন্নতির পন্থাই প্রস্তত করা হইয়াছে। এইভাবে কার্য্য করিলে শূদ্রবর্ণে থাকিবার সময় দ্রুত বিপরীত বুদ্ধিস্থলভ উদ্ধাম প্রবৃত্তির গতিনিরোধ করিতে অবশ্যই সমর্থ হইবে। তৎপরে যখন সে বৈশ্বযোনিতে পদার্পণ করিবে, তখন রজস্তমোগুণ তাহার মধ্যে নৈসর্গিকভাবে প্রকাশিত হওয়ায় কর্মস্পৃহা এবং ধনার্জনস্পৃহা অবশ্যই ন্যবর্তী হইবে। কাবণ লালসা উৎপন্ন করা রজোগুণের স্বভাব। কিন্তু ঐ লালসা যদি কল্যাণমাহিনী না হইয়া বিষয়াভিমুখিনী হয় তবে বৈশ্রব আবার পতন হইবে, অভ্যাপান হইবে না। এজন্য বৈশ্বযোনিতে জীবের উন্নতিসাধনার্থ আর্য্যশাস্ত্র উপদেশ দিতেছেন যে বৈশ্ব বাণিজ্যাদি দ্বারা ধনার্জন অবশ্য করুন, কিন্তু ঐ ধনে তাঁহাকে গোরক্ষ, অন্তবর্ণের প্রতিপালন, পরিদ্রসেবা প্রভৃতি জীবোপকায়সাধন করিতে হইবে। এইরূপে বহোগুণস্থলভ কর্মপ্রবৃত্তির চরিতার্থতা করিয়াও বৈশ্বযোনিতে প্রবৃত্তি-

নরোধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । তদনন্তর ক্ষত্রিয়যোনিতে আসিয়া তাঁহার মধ্যে রজঃসত্ত্বগুণ স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইবে । রজোগুণের সংশ্রবভেদে যুদ্ধাদিতে প্রবৃত্তি ক্ষত্রিয়ের অবশ্যই হইবে । কিন্তু ঐ যুদ্ধ যাহাতে পরকায় পীড়নরূপে পরিণত না হইয়া ধর্ম্মযুদ্ধ দ্বারা স্বকীয় রক্ষা ও ঙ্গতে শান্তি বিস্তাররূপে পরিণত হয় সেজন্য ক্ষত্রিয় প্রকৃতিগত সত্ত্বগুণের সাহায্য আর্ধ্যশাস্ত্র লইতে বলিয়াছেন । সত্ত্বগুণেব সাহায্যেই রজোগুণী ক্ষত্রিয় নরপতি প্রজাবক্ষণার্থ আবশ্যকতানুসার ধর্ম্মযুদ্ধ করিয়া এবং প্রাণ বিনিময়ে প্রজার শান্তিবিধান করিয়া প্রবৃত্তিবোধ করিতে পারিবেন । তাহার পর ব্রাহ্মণযোনিতে আসিয়া তাঁহার মধ্যে মধন বজ্রোগুণ তমোগুণের নাশ শুদ্ধসত্ত্বগুণের ক্রমবিকাশ হইবে তখন তিনি স্বতঃই প্রবৃত্তিবার্গ পরিত্যাগ করতঃ নিবৃত্তিপথেব পথিক হইবেন । তখন দ্রাবিণ লালসা পরিহার করিয়া তিনি তপোধন হইবেন, ইন্দ্রিয়স্পৃহা দমন করিয়া তিনি সংযমী হইবেন, ইহলোকের সুখে আস্থাহীন হইয়া তিনি পরলোকের আনন্দের জন্য সাধনা ও তপস্তা করিবেন, অনাশ্রয়ী বস্ত্রসমূহের প্রতি বৈবাগ্যাসম্পন্ন হইয়া আত্মত্বসন্ধান-তৎপর হইবেন । এইরূপে জীবন নদীর গতিকে অন্তর্মুখ করিয়া তিনি ব্রহ্মসমুদ্রেব দিকে প্রবাহিত করিবেন । ইহাই ব্রাহ্মণযোনির একমাত্র উদ্দেশ্য ও আর্ধ্যশাস্ত্রবিহিত কর্তব্য । এই কর্তব্যপালনে যিনি পরাশ্রুত হইবেন তাহাব ব্রাহ্মণযোনিতে জন্মগ্রহণই বৃথা, তিনি জাতিব্রাহ্মণ মাত্র, পূর্ণব্রাহ্মণ নহেন । একুপ ব্রাহ্মণ জন্মান্তরে আর পুনরায় ব্রাহ্মণযোনি প্রাপ্ত না হইয়া কন্দানুসাব নীচ যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে অথবা তীব্র দুর্দশের ফলে এই দুঃসম্মি হীনযোনিহ লাভ কবিয়া থাকে । অন্তপক্ষে ব্রাহ্মণযোনির অন্তর্গত নৈসর্গিক সাত্ত্বিকবৃত্তি অবলম্বন কবিয়া উপর কথিত কর্তব্যসমূহের অনুষ্ঠান করিলে তিনি সত্ত্বগুণ-পরিণামে প্রবৃত্তির পূর্ণনিবোধ করিয়া অপবর্গলাভ করিতে সমর্থ হন । ইহাই বর্গধর্ম্মের দ্বারা উদ্ভবোত্তর প্রবৃত্তিনিবোধের আর্ধ্যশাস্ত্রসঙ্গত পন্থা । এইরূপে আশ্রমধর্ম্মের শাস্ত্রানুসারে পরিপালন দ্বারা নিবৃত্তির পোষণ হইয়া থাকে । ব্রহ্মচর্যা-গার্হস্থ্য-বানপ্রস্থ-সন্ন্যাস এই চতুর্বাশ্রমের মধ্যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে আচার্য্যের অধীনস্থ হইয়া ইহাই শিক্ষা করিতে হয় যে'কিরূপে গৃহস্থাশ্রমে ধর্ম্মমূলক প্রবৃত্তির সেবা হইতে পারে যাহার দ্বারা শীঘ্রই প্রবৃত্তিবীজ নষ্ট হইয়া নিবৃত্তির পথে চিন্ত প্রধাবিত হয় । এইরূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ধর্ম্মমূলক প্রবৃত্তির শিক্ষালাভ করতঃ গৃহস্থাশ্রমে উক্ত প্রবৃত্তির চরিতার্থতা হয় । উহা ভাবসঙ্কল্প সহিত ধর্ম্মভাবে অনুষ্ঠিত

হওয়ায় চিত্তকে অধিকতর বাসনার দ্বারা বাসিত না করিয়া বাসনার বীজনাশই করিয়া থাকে । এইরূপে বাসনার নাশে নিবৃত্তির পোষণ হইলে পর তবে বানপ্রস্থাত্মার আরম্ভ হয় । এই পবন তপোময় পবিত্র আশ্রমে তপস্তার অগ্নিতে ভোগদীপ্ত কলেবরকে উত্তপ্ত করিয়া অনলসংযোগে পবিত্রীকৃত স্বর্ণের জ্বালা উহার ভোগ-মালিত্ব নিঃশেষিত করা হইয়া থাকে । তৎপরে তপঃক্ষীণ-কন্ধ্যা, পরম পবিত্র বানপ্রস্থসেবী যথাকালে তুরীয়াশ্রম সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মধ্যানযোগে নিঃশ্রেয়সলাভ করিয়া থাকেন । এইরূপে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে যে নিবৃত্তির বীজ ধ্বংস করা হয়, তাহাই গৃহস্থাশ্রমে অঙ্কুরিত এবং বানপ্রস্থাশ্রমে পল্লবিত হইয়া সন্ন্যাসাশ্রমে ভাগ-রস, সাধন-কিরণ ও জ্ঞান-মলয় সংযোগে পরম পরিপুষ্ট কলেবর লাভ করিয়া নিত্যানন্দময় মধুব মোক্ষফল প্রসব করিয়া থাকে । ইহাই আশ্রমধর্মের সহায়তায় নিবৃত্তিপোষণের নিগূঢ় তত্ত্বোপদেশ ।

সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম সংভাব, চিৎভাব এবং আনন্দভাবের দ্বারা প্রকৃতির মধ্যে বিলাসপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এইজন্ত তাঁহার ত্রিভাবকে উপলক্ষি না করিলে জীবের পূর্ণতাপ্রাপ্তি এবং অপবর্গলাভ হয় না । তাঁহার অদ্বিতীয় সংভাবের উপরই দ্বৈতভাবময় সমস্ত বিশ্বের বিকাশ হইয়া থাকে । এজন্ত কর্মের দ্বারা তাঁহার সংভাবের উপলক্ষি হইয়া থাকে । নিকাম কর্মযোগী নিজের প্রাণকে জগৎ সেবাব দ্বারা বিরাটের প্রাণের সহিত মিলাইয়া এই অদ্বিতীয় সংভাব অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । জ্ঞানযোগের দ্বারা তাঁহার জ্ঞানময় চিৎভাবের এবং উপাসনা যোগের দ্বারা তাঁহার নিত্য-সুখময় আনন্দভাবের উপলক্ষি হইয়া থাকে । এজন্ত কর্ম-উপাসনা-জ্ঞান এই ত্রিবিধ যোগের সহায়তাব্যতীত ব্রহ্মস্বরূপের উপলক্ষি হওয়া অতি কঠিন । কোন একটি যোগ অবলম্বন করিলেও অস্ত্রে একের পূর্ণতার অগ্নি দুইটি ভাব স্বভাবতঃই প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব নহে । কিন্তু অগ্নি দুই যোগের সাধনা সহযোগী না হইলে সাধনপথে নানাপ্রকার অসুবিধা হইয়া থাকে এবং তজ্জন্ত পদেপদে সাধকের পতন সম্ভাবনা হয় । একারণ নিঃশ্রেয়সলাভ প্রয়াসী মুমুক্শুর পক্ষে কর্মোপাসনাজ্ঞানত্রয়ী ত্রিবিধ যোগেরই যুগপৎ সহায়তা গ্রহণ করা আবশ্যিক । এই সকলের বিস্তারিত রহস্য পুরাণতত্ত্ব নামক গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ এই জগত্ই স্বমুখনিঃসৃত স্বীকার প্রথম ৬ অধ্যায়ে প্রদানতঃ কর্মযোগের কথা, দ্বিতীয় ৬ অধ্যায়ে প্রদানতঃ

উপাসনাযোগের কথা এবং তৃতীয় ৬ অধ্যায়ে প্রধানতঃ জ্ঞানযোগের কথা বলিয়া মোক্ষলাভার্থ ত্রিবিধযোগেরই আবশ্যকতা বর্ণন করিয়াছেন । তাঁহার নিঃশ্বাসরূপী বেদেও এই জন্ত কৰ্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানাকাণ্ডের বিজ্ঞান প্রতিপাদনার্থ ব্রাহ্মণ, সংহিতা ও উপনিষদ নামক ভাগত্রয়ের অবতারণা করা হইয়াছে । এইরূপে কৰ্মোপাসনাজ্ঞানরূপ যোগত্রয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা সাধক সম্বন্ধেই সচ্চিদানন্দ সত্তার সম্যক উপলব্ধি করিয়া নিঃশ্রেয়সপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । তাঁহার জীবন্ত আমূল নাশ প্রাপ্ত হইয়া নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ শিবত্ব প্রাপ্তি হয় । তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাশ্মি ইত্যাদি মহাবাক্যের চরিতার্থতা এই অবস্থাতেই হইয়া থাকে । এত অবস্থায় যতদিন স্বরূপাঙ্কিত পুরুষের শরীর থাকে, ততদিন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা হয় । তাঁহার ক্রিয়মান সংস্কার, বাসনার নাশ, আমূল নাশ প্রাপ্ত হয় । তিনি নিজের ইচ্ছায় তখন আর কিছুই কবেন না । সঙ্কিত কৰ্ম্ম তাঁহার কেন্দ্রে কেন্দ্রে পরিভাগ করিয়া বিরাট কেন্দ্রে কেন্দ্রে আশ্রয় করে । কেবল প্রারক কৰ্ম্মেবই অর্থাৎ যে কৰ্ম্মের দ্বারা তাঁহার শেষশরীর প্রাপ্তি হইয়াছিল তাহাব বেগ থাকে । তিনি সেই বেগেই কাজ করিয়া থাকেন । বাসনার নাশ হওয়ায় প্রারকবেগানুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দ্বারাও নবীন সংস্কার উৎপন্ন হয় না । ভোগের দ্বারা প্রারক সংস্কার ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে । উহা ভঙ্জিত বীজের মত নবীন ক্রিয়মান সংস্কার উৎপন্ন করিতে সমর্থ হয় না । এইরূপে সমস্ত অবশিষ্ট প্রারক নষ্ট হইয়া গেলে জীবমুক্ত মহাপুরুষ বিদেহমুক্ত লাভ করিয়া থাকেন । আকাশ হইতে সমুদ্রে পতিত বিন্দুর স্থায় তাঁহার আত্মা তখন ব্যাপক পবমান্বায় বিলীন হইয়া অনন্তকালের জন্ত আনন্দময় হইয়া যায় । তাঁহার স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-শরীর মহাপ্রকৃতির তত্ত্বত্বপাদানের সহিত সম্মিলিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । প্রকৃতির স্বাভাবিক পরিণামের দ্বারা যে জীবন্তনিদানভূত চিহ্নডগ্ধির উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা এইখানে গ্রহিভেদের দ্বারা নষ্ট হইয়া যায় । এই ভাষের আভাস লইয়াই বেদ বলিয়াছেন—

ভিষ্ঠতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্ত্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

ব্রহ্মদর্শনে তাঁহার হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া যায়, সকল সংশয়জাল ছিন্ন হইয়া যায় এবং সমস্ত কৰ্ম্মরাশি ক্ষয় হইয়া যায় । বেদ আরও বলিয়াছেন—

ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীকণ্ডে !

তাহার প্রাণ উপরদিকে উঠে না এই সংসারেই মহাপ্রাণে বিলীনতা প্রাপ্ত হয়। কারণ সহজ গতিতে উৎক্রমণ নাই। অনাদিকাল হইতে যে জন্মমরণ চক্র চলিতেছিল, তাহার গতি এইখানে আসিয়াই চিরশান্তি অবলম্বন করে। সমুদ্রাগত স্রোতস্বিনীর স্থায়ী তাহার জীবাত্মা ব্রহ্ম-সমুদ্রে বিলীন হইয়া সদানন্দময় চির-শান্তি চির-অমরতা প্রাপ্ত হয়। এই মন্ডেই মুণ্ডক শ্রুতি বলিয়াছেন—

যথা নতঃ শুদ্ধমানাঃ সমুদ্রে-

হস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ

পবাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্।

গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা

দেবাশ্চ সর্বে প্রতিদেবতাম্।

কর্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা

পরেহব্যয়ে সর্ব একীভবন্তি ॥

যে রূপ প্রবাহিনী বহিতে বহিতে সমুদ্রে মিশিয়া লয়প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার পৃথক নাম ও আকৃতি থাকে না সেইরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইবার পর মুক্তপুরুষ নাম-রূপময়ী মায়ার রাজ্য অতিক্রম করতঃ পবাংপব পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া থাকেন। তাহার দশেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ মহাপ্রকৃতির মধ্যে লয় হইয়া যায়, ইন্দ্রিয়ান্বিতাদ্রী দেবতাগণ সমষ্টি দেবতায় বিলীন হন, সঞ্চিত ক্রিয়মাণাদি সমস্ত কর্ম মহাকাশে বিলীন হইয়া যায় এবং তাহার জীবাত্মা অব্যয় পরমাত্মসত্তায় চিরবিলীনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই সহজগতির চরম সোমায় জীবের নিঃশ্রেয়স লাভ।

সহজগতির দ্বারা এই সংসারেই মুক্তিলাভ হয়। কিন্তু অগ্র দুই প্রকার গতি আছে যাহার দ্বারা এরূপ হয় না। এই দুই গতিকে ধুম্যান গতি। ধুম্যান এবং দেব্যান গতি বলে। যথা গীতায়—

যত্র কালে ঘনাবৃত্তিমাবৃত্তিং চৈব যোগিনঃ।

প্রগাভা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসা দক্ষিণায়ণম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে

শুক্লকৃষ্ণে গতী হোতে জগতঃ শাস্তে মতে ।

একস্মাৎ যাতনাবৃত্তিমন্ত্রাবর্ততে পুনঃ ॥

যেকালে গতি প্রাপ্ত হইলে অনাবৃত্তি এবং যেকালে পুনরাবৃত্তি হয় তাহা নিয়ে বলা হইতেছে । অগ্ন্যভিমানিনী দেবতা, জ্যোতিরভিমানিনী দেবতা, দিবসাব্ধিমানিনী দেবতা, শুক্লপক্ষদেবতা এবং উত্তরায়ণ দেবতা—এই সকল দেবতার লোক অতিক্রম করিয়া যে উর্দ্ধগতি লাভ হয় তাহাকে দেবযান গতি বলে । এই গতি প্রাপ্ত হইলে জীবকে আর সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না । তিনি ক্রমশঃ সপ্তমলোকে গাইয়া ব্রহ্মজ্ঞানলাভে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন । আর যাহা দ্বিতীয় গতি পিতৃযান বা ধূমযান নামে প্রসিদ্ধ, তাহার দ্বারা নীত হইলে জীবকে ধূম্যভিমানিনী দেবতা, রাত্র্যভিমানিনী দেবতা, কৃষ্ণপক্ষদেবতা এবং দক্ষিণায়ণদেবভাগণের লোক অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে পৌঁছিতে হয় । ধূমযান গতি-প্রাপ্ত যোগীকে চন্দ্রলোকে ভোগসমাপ্তিব পর আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় । অনাবৃত্তি ও আবৃত্তিদায়িনী শুক্লা ও কৃষ্ণানামী এই দুইটি গতি বিশ্বজগতে চিরপ্রসিদ্ধ আছে । এক্ষণে প্রথমতঃ ধূমযানগতিব বিষয়ে বর্ণন করিয়া পরে দেবযানগতির বিষয়ে বর্ণন করা হইবে । ধূমযানগতি সম্বন্ধে ছান্দোগ্যোপনিষদে নিম্নলিখিত বর্ণন পাওয়া যায়—

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্ত্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধূমমভিসম্ভবন্তি ধূমাদ্রাত্রিং বাত্রেণপরপক্ষমপর-পক্ষাত্মান্ ষড়্‌দক্ষিণৈতি মাসাংস্তাগ্নৈতে সংবৎসরমভি-প্রাপ্নু বন্তি । মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব সোমো রাজা তদেবানামগং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি । তস্মিন্ যাবৎসম্পাতমুষিতাথে তমেবান্ধানং পুনর্গিবর্ত্তন্তে ॥

ইষ্টাপূর্ত্তাদি সকাম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাহার ফলে গৃহস্থগণ মৃত্যুর পর ধূমযান অর্থাৎ পিতৃযান গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই গতি অনুসারে ক্রমশঃ ধূম্যভিমানিনী দেবতা, রাত্রিদেবতা, কৃষ্ণপক্ষদেবতা, মাসদেবতা, দক্ষিণায়ন

দেবতার লোক অতিক্রম করত তাঁহারা সংবৎসরাভিমানিনী দেবতার লোক প্রাপ্ত হন । এই প্রকারে পিতৃলোক ও আকাশের ভিতর দিয়া যাইয়া পরিশেষে তাঁহারা চন্দ্রদেবতার লোক প্রাপ্ত হন । তথায় চন্দ্রই রাজা । এই লোকে জন্মের শরীর প্রাপ্ত হইয়া জীব, তত্রতা দেবতাগণের ভোগ অর্থাৎ বিলাসের বস্তু হন । তিনি দেবতাগণের সহিত বিবিধ আনন্দ উপভোগ করেন । জীব কর্মক্ষয় পর্য্যন্ত এইরূপ চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পরে যে পথে উর্দ্ধগতি হইয়াছিল, সেই পথেই পুনরায় সংসারে ফিরিয়া আসে । শাস্ত্রে যে স্বর্গাদি প্রাপ্তির কথা বর্ণিত আছে এই ধূম্যান গতি উহারই অন্তর্গত । এই জগত্ই ঋতিতে স্বর্গ সম্বন্ধে লেখা আছে—

নাকশ পৃষ্ঠে তে স্কন্ধতোহমুভূতা ইমং লোকং হীনতরং বাবিশস্তি ।

স্বর্গে পুণ্যকল ভোগ করিয়া পুনরায় নরলোক বা আরও হীনলোকে জীবের জন্ম হয় ।

গীতারও আছে—

ত্রেবিম্বা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাস্তস্মরেন্দ্রলোক-

মশস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালম্

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

বৈদিক কর্মকাণ্ডধিকারী পুরুষগণ সকাম যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেত্বের পূজা করিয়া যজ্ঞশেষ সোমপান করতঃ নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । এই পুণ্যময় স্বর্গলোকে তাঁহাদের দিব্যভোগ সমূহ লাভ হয় । এইরূপে বিশাল স্বর্গলোকে বিবিধ ভোগের সহিত অনেক দিন বাস করিবার পর পুণ্যশেষে তাঁহারা আবার মৃত্যুলোকে প্রবেশ করেন । ইহাই পুনরাবৃত্তিপ্রদ ধূম্যান গতি । এই গতির দ্বারা ভুলোক হইতে কেবল স্বর্গলোকেই জীব যায় না, প্রত্যুত পিতৃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন এই প্রকারে উর্দ্ধপঞ্চম লোক পর্য্যন্ত জীবের গতি হইতে পারে । এবং এই পাঁচ লোকেই বিচিত্র প্রকার ভোগলাভের পর কর্মক্ষয়ে জীবের আবার সংসারে জন্ম হয় । লোক কি, এই বিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রে অনেক বিচার পাওয়া যায় ।

এক একটি ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ লোকের স্থিতি হিন্দুশাস্ত্রে বর্ণন করা হইয়াছে । কেন্দ্র-শক্তিস্বরূপ একটি সূর্য্য এবং তাহার চতুর্দিকে ঘূর্ণায়মান গ্রহ উপগ্রহাদি জ্যোতিষ মণ্ডলী বাহারা সূর্য্যের আলোকেই আলোকিত এবং সূর্য্যের মহাকর্ষণেই কেন্দ্রাভুগমন করে, এই সমস্তকে লইয়াই একটি সৌরজগৎ বা ব্রহ্মাণ্ড । এই স্থূল-সূক্ষ্ম সৃষ্টিময় ব্রহ্মাণ্ডকে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত করিয়া মহর্ষিগণ উহাদের নাম চতুর্দশ ভুবন রাখিয়াছেন । আমাদের এই মৃত্যুলোক ও অন্ত্যাত্ম গ্রহগুলিই স্থূললোক । যেমন আমাদের স্থূল শরীরের মধ্যে সূক্ষ্মশরীরও আছে সেই প্রকার প্রত্যেক ভুবনের স্থূল সূক্ষ্ম উভয়বিধ রূপই আছে । সচরাচর চতুর্দশ লোক বলিতে সূক্ষ্ম লোকই বুঝায় । তবে প্রত্যেক সূক্ষ্ম লোকের সহিত সমভাবাপন্ন স্থূল লোকও আছে । উহা উপর্যুক্ত গ্রহোপগ্রহাদির মধ্যে বিস্তৃত । স্থূল লোকের দেশাবচ্ছিন্নতা থাকিলেও সূক্ষ্মের তদ্রূপ নাই । একজ্ঞ সূক্ষ্ম চতুর্দশ লোক একের পরে দ্বিতীয় একরূপভাবে সজ্জিত না হইয়া একের মধ্যে সূক্ষ্মতররূপে দ্বিতীয়, এইভাবে সজ্জিত আছে । জীব কর্মবশে ঐ সকল লোকে গিয়া থাকে । সূক্ষ্ম শরীরে ভোগানুকূল সাত্বিক কর্মের দ্বারা সূক্ষ্ম উর্দ্ধলোক সমূহে এবং রাজসিক কর্মের দ্বারা সূক্ষ্ম অধোলোক সমূহে জীবের গতি হইয়া থাকে । একরূপ স্থূলশরীরে ভোগযোগ্য সাত্বিক কার্যের দ্বারা তত্তৎ স্থূল উর্দ্ধলোকে এবং প্রবল রাজসিক কর্মের দ্বারা তত্তৎ স্থূল অধোলোক সমূহে জীবের গতি হইয়া থাকে । স্থূললোক গুলি পাঞ্চভৌতিক হইলেও প্রত্যেক লোকে কোন না কোন তত্ত্বের প্রাধাত্য থাকে যেমন চন্দ্রলোকে জলতত্ত্বের প্রাধাত্য, স্বর্গলোকে তেজস্তত্ত্বের প্রাধাত্য ইত্যাদি । একজ্ঞ ঐ সকল লোকপ্রাপ্ত জীবগণের শরীরও ঐরূপ তত্ত্ব বিশেষের প্রাধাত্যে গঠিত হয় । উপর পঞ্চম লোক অর্থাৎ জনলোক পর্য্যন্ত ধুম্যান গতি । একজ্ঞ পঞ্চম লোক পর্য্যন্ত লোক সমূহ হইতে ভোগান্তে সংসারে নবীন কর্ম সংগ্রহের জ্ঞাত জীবকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় । দেবযান গতির দ্বারা ষষ্ঠ লোক বা সপ্তম লোকে গতি হইয়া থাকে । উহা হইতে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না । পুরাণাদি শাস্ত্রে স্বর্গাদি লোকের যে বিচিত্র বর্ণন আছে তাহা দ্বারা পিতৃলোক এবং এই সকল লোক বুঝিতে হইবে । এই সকল লোকে সূক্ষ্ম শরীরে সূক্ষ্মভাবে সুখভোগ হইয়া থাকে । যথার্থপক্ষে আমাদের স্থূল মৃত্যুলোক ব্যতীত প্রেতলোক, নরকলোক, পিতৃলোক, ভুবঃ আদি ছয় উর্দ্ধলোক এবং অতল

আদি সাত অখোলোক সকলই স্বপ্নলোক । ঐ সকল স্বপ্ন লোকের ভোগ অতি বিচিত্র ।

যথা মহাভারতে—

সুস্থখঃ পবনঃ স্বর্গে গন্ধশ্চ সুরভিস্তথা ।

সুংপিপাসাশ্রমো নাস্তি ন জরা ন চ পাতকম্ ।

তথায় শীতল স্নিগ্ধ পবন প্রবাহিত হয়, সুগন্ধে দশদিক আমোদিত থাকে, ক্ষুধা তৃষ্ণার ক্রেশ থাকে না, রোগ বা বার্দ্ধক্য থাকে না, নীরোগ চিরযৌবন লাভ করত স্বর্গবাসী জীব আনন্দে কাল কাটাইতে পারে । পরন্তু ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি সর্বত্রই সুখদুঃখমোহময়ী হওয়ায় স্বর্গের অল্পপম সুখও দুঃখলব্ধেশ-বিহীন নহে । স্বর্গীয় সুখের সঙ্গে তাপদুঃখ খুবই বেশি থাকে । সুখের সময়ে অধিকতর সুখভোগীকে দেখিয়া ঈর্ষ্যাজন্ম যে দুঃখের উদয় হয় তাহাকে তাপ দুঃখ বলে । যে পুণ্যকর্ম সমূহের বিপাক বলে স্বর্গলাভ হয়, তাহা প্রত্যেক স্বর্গবাসীর একরূপ নহে, উহার মধ্যে তারতম্য থাকে । এই তারতম্য হেতু দিব্য সুখভোগের মধ্যেও তারতম্য হয় । এজন্য অধিক সুখপ্রাপ্ত স্বর্গবাসীকে দেখিয়া তদপেক্ষা অল্প-সুখ-প্রাপ্ত স্বর্গবাসীর হৃদয়ে ঈর্ষ্যার তুফানল দিবানিশি প্রজ্জ্বলিত থাকে । আব সংসারে সুখভোগ কম, এজন্য তাপদুঃখও কম, কিন্তু স্বর্গবাসীর তীব্র সুখভোগ-প্রবণ চিন্তে তাপদুঃখের মর্ম্মব্যথা নিদারুণ কষ্টপ্রদ হইয়া থাকে । ইহা ব্যতীত আরও কয়েক প্রকার দুঃখ স্বর্গসুখের সহিত অবশ্যজ্ঞাবীরূপে সম্বন্ধ থাকে ।

১. যথা গরুড় পুরাণে—

স্বর্গেহপি দুঃখমতুলং যদাবোহণকালতঃ ।

প্রভৃত্যহং পতিষ্যামি তৈত্যতদুদ্গমি বর্ততে ॥

নারকান্টকৈব সংপ্রেক্ষ্য মহদদুঃখমবাপ্যতে ।

এবং গতিমহং গন্তেত্যহনির্শমনিরুতঃ ॥

স্বর্গসুখের মধ্যেও দুঃখের সীমা নাই, ক্রাবণ স্বর্গারোহণের দিন হইতেই পতনের চিন্তা স্বর্গীয় জীবের হৃদয়ে অহরহ জাগরুক থাকে । নরকস্থ জীবগণকে স্বর্গ হইতে দেখিয়াও মহান দুঃখের উদয় হয় । কারণ স্বর্গভোগান্তে না জানি আমাবও ব্যক্তি এই গতি হইতে পারে, এতাদৃশ হুশিচিন্তা স্বর্গবাসীর হৃদয়কে নিশিদিন উদ্বেলিত কবে । ঋতাব জীবনে যত বেশি সুখ, তাহার হৃদয়ে দুঃখের

আবাতও তত তীব্রভাবে লাগিয়া থাকে । একজন্ত স্বর্গস্থ থা ভোগাবসানে পতনের চিন্তা এবং নরক যাতনার আশঙ্কা স্বর্গবাসীর হৃদয়ে দুঃখের শেল বিদ্ধ করিয়া থাকে এবং অমরপুরীর অমৃতের সঙ্গে তীব্র হলাহল মিশ্রিত করিয়া দেয় । মহাতারতের বনপর্কে স্বর্গের সুখহুঃখ সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

উপরিষ্ঠাচ্চ স্বর্লোকো যোহয়ং স্বরিতি সংজ্ঞিতঃ ।

উর্দ্ধগঃ সংপথঃ শম্বদেবযানচরো মূনে ॥

নাতপ্ততপসঃ পুংসো নামহাবজ্ঞযাজিনঃ ।

নানুতা নাস্তিকাস্টৈব তত্র গচ্ছন্তি মুদগল ॥

ধর্ম্মাআনো জিতাআনঃ শাস্তা দাস্তা বিমৎসরাঃ ।

দানধর্ম্মরতা মর্ত্ত্যাঃ শূরাশ্চাহবলক্ষণাঃ ॥

তত্র গচ্ছন্তি ধর্ম্মাগ্র্যাঃ কৃত্বা শমদমাত্মকম্ ।

লোকান্ পুণ্যকৃতাং ব্রহ্মন্ সন্তিরাচরিতান্ নৃভিঃ ॥

দেবাঃ সাধ্যাস্তথা বিখে তথৈব চ মহর্ষয়ঃ ।

যামা ধামাশ্চ মৌদগল্য গন্ধর্বাণ্যমসস্তথা ॥

এমাং দেবনিকায়ানাং পৃথক্ পৃথগনেকশঃ ।

ভাস্বন্তঃ কামসম্পন্না লোকান্তেজোময়াঃ শুভাঃ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশং সহস্রাণি যোজনানি হিরণ্ময়ঃ ।

মেরুঃ পর্বতরাড্ যত্র দেবোষ্ঠানানি মুদগল ॥

নন্দনাদীনি পুণ্যানি বিহায়াঃ পুণ্যকর্ম্মণাম্ ।

ন ক্ষুংপিপাসে ন গ্রানিন্ শীতোষ্ণে ভয়ং তথা ॥

বীভৎসমশুভং বাপি তত্র কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

মনোজ্ঞাঃ সর্বতোগন্ধাঃ স্পৃশ্পর্শশ্চ সর্বশঃ ॥

শব্দাঃ শ্রুতিমনোগ্রাহা সর্বতন্তত্র বৈ মূনে ।

ন শৌকো ন জরা তত্র নায়াসপরিদেবনে ॥

ঈদৃশঃ স মূনে লোকঃ স্বকর্ম্মফলহেতুকঃ ।

সুহৃদৈস্তত্র প্রুখাঃ সম্ভবন্ত্যায়কর্ম্মভিঃ ॥

তৈজসানি শরীরাণি ভবন্ত্যত্রোপপজ্জতাম্ ।

কর্ম্মজাত্রেব মৌদগল্য ন মাতৃপিতৃজাত্যত ॥

ন সংস্বেদো ন দৌর্গন্ধাং পুরীষং মূত্রমেব বা ।
 তেবাং ন চ রজো বস্ত্রং বাধতে তত্র বৈ মুনে ॥
 ন প্লায়ন্তি অজন্তেবাং দিব্যাগন্ধা মনোরমাঃ ।
 সংযুক্তান্তে বিমানৈশ্চ ব্রহ্মস্রোতঃবিধৈশ্চ তে ॥
 ঈর্ষ্যাশোকক্লমাণেভা মোহমাৎসর্যাবজ্জিতাঃ ।
 সুখস্বর্গজিতস্তত্র বর্তমন্তে মহামুনে ॥
 তেবাং তথাবিধানাং তু লোকানাং মুনিপুংগবঃ ।
 উপর্যুপরি লোকস্ত লোকা দিব্যাগুণাশ্রিতাঃ ॥
 পুরস্তাদ্ ব্রাহ্মণাস্তত্র লোকাহুজোমরাঃ শুভাঃ ।
 বত্র যাস্ত্যযয়ো ব্রহ্মন্ পুতাঃ শ্বৈঃ কশ্মভিঃ শুভৈঃ ।
 ঋতবো নাম তত্রাত্রে দেবানামপি দেবতাঃ ।
 তেবাং লোকাং পরতরে যান্ যজন্তীহ দেবতাঃ ॥
 স্বয়ম্ভ্রভান্তে ভাস্বন্তো লোকাঃ কামদুঃখাঃ পরে ।
 ন তেবাং স্ত্রীকৃতস্তাপো ন লোকৈশ্বর্যমৎসরঃ ॥
 ন বর্তমন্ত্যাহতিভিস্তে নাপ্যমৃতভোজনাঃ ।
 তথা দিব্যশরীরান্তে ন চ বিগ্রহমূর্তয়ঃ ॥
 ন সুখে সুখকামান্তে দেবদেবাঃ সনাতনাঃ ।
 ন কলপরিবর্তেষু পরিবর্তন্তি তে তথা ॥
 জরা মৃত্যুঃ কুতন্তেমাং হর্ষঃ ক্রীতিঃ সুখং ন চ ।
 ন দুঃখং ন সুখং চাপি রাগদ্বेषৌ কুতো মুনে ॥
 দেবতানাক্ষ যৌগল্য কাঙ্ক্ষিতা সা গতিঃ পরা ।
 হস্তাপ্যা পরমা সিদ্ধিরগম্যা কামগোচরৈঃ ॥
 ত্রয়স্ত্রিংশদিশে দেবা যেষাং লোকা মনৌবিভিঃ ।
 গম্যন্তে নিরমৈঃ শ্রেষ্ঠৈর্দানৈর্কী বিধিপূর্বকৈঃ ॥

স্বর্গলোক উপরিভাগে অবস্থিত, তথায় নিরন্তর দেবদান সকল গমনাগমন
 করিতেছে। সে স্থানে তপাবলবিহীন, যজ্ঞাহুতানবিরহিত মিথ্যাভিরত নাস্তিকেরা
 গমন করিতে সমর্থ হয় না। ধাঁহার ধার্মিক, জিতান্দা, শাস্ত, দাস্ত, নিশ্চৎসর,

ধান ও ধর্মে একান্ত অমুরক্ত এবং সমরপ্রিয় মহাবীর, তাঁহারাই শমদমূলক অমৃতম ধর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক সংপুরুষগণ-নিবেদিত এই পবিত্র লোক প্রাপ্ত হন । দেবতা, সাধা, বিশ্ব, মহর্ষি, যাম, ধাম, গন্ধর্ব্ব ও অপরাগণ ইহাদের কামফলপ্রদ অনেকানেক লোক দেদীপ্যমান রহিয়াছে । ত্রয়স্বিংশৎ ষোড়শ বিস্তৃত হিরণ্ময় অদ্রিরাজ মেরুতে নন্দন প্রভৃতি অনেকানেক পবিত্র পরম বমণীয় দেবোত্থান শোভা পাইতেছে । সেই স্থান পুণ্যবান্ লোকদিগের বিহারভূমি । তথায় ক্ষুধা, পিপাসা, মানি, ভয়, বীভৎস বা অস্ত্র কোনপ্রকার অন্তত অন্তর্ভূত হয় না । সর্ব্বদাই পরম রমণীয় সুখস্পর্শ সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দমন্দ বেগে সর্ব্বত্র সঞ্চারিত হইতেছে । প্রতিসুখাবহ শব্দ শ্রবণ ও মন মোহিত করিতেছে । তথায় শোক, তাপ, জরা ও আগ্নাসের লেশ নাই । ইহলোকে স্বোপার্কিত পুণ্যফলে মনুষ্য এইরূপ সর্ব্বসুখাস্পদ স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তথায় গমন করিলে কর্ম্মজ, তৈজস শরীর সমুদ্ভূত হয় । পিতৃমাতৃজ শরীর পরিগ্রহ করিতে হয় না । তথায় শ্বেদ, পুরীষ, মূত্র, হর্গন্ধ ও রজঃ প্রভৃতি বস্তু দ্বারা বস্ত্র অপবিত্র বা মলিন হয় না । তদ্রূপ লোকদিগের দিব্যগন্ধযুক্ত মনোরম মালাদাম ম্লান হয় নাই । তাঁহারা সর্ব্বদা বিমান দ্বারা গমনাগমন করেন । ঈর্ষ্যা, শোক ও শ্রমজনিত ক্রেশের লেশও অনুভব করেন না এবং নির্ম্মৎসর ও মোহবিবর্জিত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করেন । ঈদৃশ লোক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আরও লোকসমূহ আছে । এইরূপে অশেষ গুণসম্পন্ন অনেকানেক দিব্যালোক উপর্য্যুপরি অবস্থিত করিতেছে । পূর্ব্বদিকে শুভাস্পদ তেজোময় ব্রহ্মলোক অবস্থিত । তথায় পবিত্রস্বভাব ঋষিগণ স্ব স্ব শুভকর্ম্মফলে গমন করেন । তথায় ঋতু নামে দেবগণ আছেন । তাঁহাদিগের লোক সর্ব্বোৎকৃষ্ট । দেবতারারও তাঁহাদের উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়া থাকেন । তাঁহারা প্রভাসম্পন্ন, সকলের অভীষ্ট ফলপ্রদাতা, তাঁহাদের ক্রীড়ন্ত তাপ নাই এবং ঐশ্বর্য্যকৃত মাৎসর্য্যও নাই । তাঁহারা আহতি দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ এবং অমৃত ভোজন করেন না । তাঁহাদের শরীর দিব্য ও অনির্ব্বচনীয় কোনপ্রকার আকৃতি বা মূর্ত্তি নাই । তাঁহারা দেবদেব ও সনাতন, তাঁহাদের সুখকামনা নাই । কল্প পরিবর্ত্তিত হইলেও তাঁহারা পরিবর্ত্তিত হন না, নিরন্তর একভাবেই থাকেন । তাঁহাদিগের জরা, মৃত্যু, হর্ষ, শোক, দুঃখ, রাগ ও ঘেব নাই । এই ব্রহ্মাণ্ড পরম গতি দেবতাদিগেরও অভিলষনীয়, ইহা বিষয়বাসনা-

নিরত জনগণের অগম্য। মনীষিগণ বিবিধ নিয়মামুষ্ঠান ও বিধিপূর্বক দানাদি দ্বারা এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ দেবলোক প্রাপ্ত হন। এই ব্রহ্মলোকের বিষয় দেবদানবগতির অন্তর্ভূত, এজন্য ইহার বিষয়ে পরে বলা হইবে। এখন স্বর্গের দুঃখ সম্বন্ধে বর্ণন করা হইতেছে।

যথা মহাভারতের বনপর্বে—

কৃতস্ত কৰ্ম্মণস্তত্র ভুজ্যতে যৎ ফলং দিবি ।

ন চাত্মং ক্রিয়তে কৰ্ম্ম মলচ্চেদেন ভুজ্যতে ॥

সোহত্র দোষো মম মতস্তস্মাস্তে পতনং চ যৎ ।

সুখবাপ্তমনস্কানাং পতনং যচ্চ মুদগল ॥

অসন্তোষঃ পবীতাপো দৃষ্টে দীপ্ততয়া শ্রিয়ঃ ।

যদভবত্যাধরে স্থানে স্থিতানাং তৎ সুতকরম্ ॥

সংজ্ঞা মোহশ্চ পততাং রজসা চ প্রধর্যণম্ ।

প্রম্মানেষু চ মাল্যেষু ততঃ পিপতিষোৰ্ভয়ম্ ॥

লোকে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়া পূর্বকৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ করে, কিন্তু অল্প কোনরূপ নবীন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে না। সুতরাং তাহাদের পুণ্যপাদপ ক্রমে ক্রমে সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায়। পুণ্যের ক্ষয় হইলে পুনরায় যে অধঃপতন হয়, ইহা স্বর্গসুখের দোষ। কারণ বহুদিবস সুখে কালাতিপাত করিয়া পরিশেষে দুর্গতি লাভ করিলে তাহা সাতিশয় ক্লেশকর হইয়া উঠে। স্বর্গগত অল্প ব্যক্তির অধিকতর পুণ্যার্জিত অতুল ঐশ্বর্য্য সন্দর্শন করিয়া অমরলোকস্থ জনগণের যে অসন্তোষ ও পরিতাপ জন্মে ইহা অপেক্ষা ক্লেশজনক আর কি আছে? কষ্ট বিলম্বিত মালা স্নান হইলে পতনোন্মুখ ব্যক্তির অন্তঃকরণে ভয়েব সঞ্চার হয় এবং পতনকালে তিনি রক্তোণ্ডাক্রান্ত হন ও তাঁহার বুদ্ধি বিমোহিত হইয়া যায়। এই সকল কারণেই বিচারবান্ জ্ঞানী পুরুষগণ স্বর্গসুখকেও পরিণামদুঃখপ্রদ হওয়ায় পরিত্যজ্য ও তুচ্ছীকরণের যোগ্য বলিয়া বর্ণন কবিয়াছেন। এইরূপে পূর্ব বর্ণনামুসারে চন্দ্রলোকে (পিতৃলোক) সুখ ভোগ করিবার পর কৰ্ম্মাবসানে জীবের চন্দ্রলোকগত জন্মের শরীর অগ্নিসংযোগে ঘৃতকাঠিত-বিলয়ের দ্বায় অচিরেই বিগলিত হয়। তখন জীব আর চন্দ্রলোকে ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না। সে যে পথে চন্দ্রলোকে গিয়াছিল সেই পথেই আবার তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করে।

তাহার স্থলশরীর ত্রীহি যব ওষধি প্রভৃতি হইতে উপাদান প্রাপ্ত হইয়া পিতার শুক্রগত হয়। এবং স্থলশরীর সেই শুক্রকে অবলম্বন করিয়া কৰ্ম্মাভ্যাসে যথা-দেশকালে মাতৃগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে ধুময়ানগতি সমাপ্ত হইয়া পুনরায় পৃথিবীতলে নবীন কৰ্ম্ম লাভ করিবার জন্ত জীবের জন্ম হয়। ধুময়ানগতি হইতে জীব মৃত্যুলোকে আসিবার সময় পিতৃদের সাহায্যে স্থলশরীর প্রাপ্ত হয় এবং দেবতাদের সাহায্যে উহার স্থলশরীর মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে। ইহাই ধুময়ান-গতির লক্ষণস্বরূপ রহস্য।

দেবয়ানগতি উত্তরারণ পথে হয়। এই গতিতে সর্বোত্তম লোক অতিক্রম করিয়া জীব আরও উন্নত লোকে চলিয়া যায়। তাহার আর দেবয়ান গতি। পুনরাবৃত্তি হয় না। সপ্তমলোকে গিয়া মুক্তি লাভ হয়।

যথা ছান্দোগ্যোপনিষদে—

যে চেনেহরণো শ্রদ্ধা তপ ইতুপাসতে তেহর্চিষমভিসম্ভবস্তার্চিবোহহরহু আপূর্গ্যমাণপক্ষমাপূর্গ্যমাণপক্ষাত্মান্ মদুদঙ্গেতি মাসাংস্তান্। মাসেভাঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিতামাদিত্যাচ্চন্দ্রমসো চন্দ্রমসো বিদ্বাতং তৎপুরুষোহমানবঃ স এনাং ব্রহ্ম গময়তোষ দেবয়ানঃ পশ্চা ইতি।

নিবৃত্তিপরায়ণ যে সকল মুনি অরণ্যে নিবাস করতঃ শ্রদ্ধার সহিত তপ, উপাসনা আদির অনুষ্ঠান করেন তাঁহাদের গতি দেহাবসানে স্বর্গ্যদ্বার-পশ্চা দ্বারা হইয়া থাকে। তাঁহারা অর্চিঅভিমানিনী দেবতার লোক, দিবসঅভিমানিনী দেবতার লোক, আপূর্গ্যমাণপক্ষ দেবতার লোক, যথাস দেবতার লোক, সংবৎসর দেবতার লোক আদিত্য দেবতার লোক এবং চন্দ্রমা দেবতার লোক অতিক্রম করিয়া যখন বিদ্বাৎ দেবতার লোকে পৌছান তখন এক অমানব পুরুষ আসিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবয়ান পশ্চা। এই ব্রহ্মলোক বা সপ্তমলোক হইতে উপাসককে আর সংসারে কিরিয়া আসিতে হয় না। তিনি ওখানেই জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করতঃ নির্বাপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তাহারা সপ্তম পঞ্চোপসনার মধ্যে কোন ইষ্টদেবতার আরাধনা করত ইষ্টমূর্তির সহযোগে সবিকল্প সমাধি লাভ করেন এবং সপ্তমভাবেই তন্ময় হইয়া শরীর ত্যাগ করেন তাঁহাদেরও তত্তৎ ইষ্টদেবতার লোকে সালোক্য সামীপ্যাদিরূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। এই সকল ইষ্টলোকই ষষ্ঠ লোকের অন্তর্গত। অর্থাৎ শিবলোক, বিষ্ণুলোক, শক্তিলোক সকল লোকই ষষ্ঠ লোকে বিস্তারিত। শিবতত্ত্ব শিব

ভাবে তন্ময় হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হন, বিষ্ণুভক্ত-বিষ্ণুভাবে তন্ময় হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন এবং দেবীর উপাসক তন্ময় হইয়া শক্তিলোক মণিদ্বীপ প্রাপ্ত হন। এই সকল লোকের চমৎকার বর্ণন বিষ্ণুপুৰাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবী ভাগবত আদি উপাসনাসম্বন্ধীয় পুৰাণসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল লোকে ভক্ত সামীপ্য, সাযুজ্যাদি মুক্তি লাভ করত মহাপ্রলয়কাল পর্য্যন্তও অবস্থান করিতে পারেন। মহাপ্রলয়ের সময়ে যখন শিব, বিষ্ণু আদির পরব্রজে লয় হয়, তখন ভক্ত পরজ্ঞান লাভ করিয়া স্বকীয় ইষ্টদেবতার সহিত পরব্রজে বিলীন হইয়া নিরীক্ষণ নোক্ষ লাভ করেন।

যথা দেবীভাগবতে—

ভক্তৌ কৃত্যমাং যত্নাপি প্রারদ্ধবশতো নগ।

ন জায়তে মম জ্ঞানং মণিদ্বীপং স গচ্ছতি ॥

তত্র গদ্যাহখিলান্ ভোগাননিচ্ছন্নাপি চার্জতি।

তদন্তে মম চিত্তপজ্ঞানং সমাগ্ ভবেন্নগ ॥

ইহলোকে ভক্তিপূর্বক সাধন করা সত্ত্বেও অপূর্ণ প্রাবন্ধেতু যে ভক্তের পরজ্ঞান লাভ না হয় মৃত্যুর পর দেবীলোক মণিদ্বীপে তাঁহার গতি হইয়া থাকে। তথায় ইচ্ছা না থাকিলেও আপনা আপনি ভক্ত বিবিধ ভোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তদনন্তর কালপ্রাপ্ত হইলে ভক্ত পরব্রজের জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ভক্ত সে কাল কতদিনে প্রাপ্ত হন এ বিষয়ে ঋতিতে উক্ত হইয়াছে—

ব্রহ্মণা সহ তে সার্কৈ সম্প্রাপ্ত প্রতिसংকরে।

পরশ্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

উন্নত লোকপ্রাপ্ত ভক্ত ইষ্টদেবের সহিত প্রলয়কাল পর্য্যন্ত উক্ত লোকে বাস করিয়া মহাপ্রলয়ের সময় পরব্রজের সাক্ষাৎকারলাভ করত ইষ্টদেবের সহিত ব্রজে বিলীন হইয়া যান। ইহাই দেবদানগতির চরম পরিণামে নিঃশ্রেয়সলাভ। এ বিষয়ে যুক্তক ঋতিতেও প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

তপঃশ্রদ্ধে যে ছাপবসন্ত্যরণ্যে শাস্তা বিদ্বাংসো ভৈক্ষচর্যাং চরন্তঃ।

স্বর্গদ্বারেন তে বিরজাঃ প্রবাস্তি যদ্রামৃতঃ স পুরুষো হুবায়াদ্ভা ॥

বেদান্তবিজ্ঞানস্বনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ্ যতরঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সার্কৈ ॥

ভিক্ষার্চ্যাবলম্বন করত যে সকল শাস্ত বিদ্বান্ পুরুষ অরণ্যে বাস করেন এবং

শ্রদ্ধার সহিত তপশ্চাদি আচরণ করেন তাঁহারা দেহত্যাগের পর স্বর্গাধারপথে অর্থাৎ দেবদানপথে অব্যয় অমৃত পুরুষের লোকে গমন করেন । ইহারই নাম ব্রহ্মলোক । বেদান্তের জ্ঞানানুসারে লকৃতত্ত্ব এবং সন্ন্যাসযোগের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব যতিগণ এই ব্রহ্মলোকে বহু বর্ষ বাস করিয়া মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মার লয়ের সহিত পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া নিকরূপ মুক্তি লাভ করেন । সহজগতি এবং শুক্লগতি সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণন দেওয়া হইল । এই দুইই জীবের মুক্তিবিধায়িনী গতি । এতদ্ব্যতীত আর এক মুক্তি-বিধায়িনী গতি আছে । উহাকে ঐশীগতি বলে । ইহার রহস্ত পরে বর্ণিত হইবে ।

ধূম্যানগতি পাপ-পুণ্যের মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । এজন্ত ধূম্যানের অন্তর্গত পিতৃলোক ব্যতীত নরকলোক এবং প্রেতলোক প্রাপ্তিও হইয়া থাকে ।

যে সকল মনুষ্য পুণ্যার্জন করে নাট, প্রত্যুত বিষয়বিশ্রাসে পাপময় জীবন যাপন করিয়াছে তাহাদের মৃত্যুকালে বড়ই কষ্ট হইয়া থাকে এবং মৃত্যুর পরেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি অথবা নরকে গতি হইয়া থাকে । ইচ্ছা কিরূপে হয় তাহা নীচে ক্রমশঃ বিবৃত হইতেছে । আজীবন বিষয়ভোগের ফলে বিষয়বাসিতচিত্ত মনুষ্য মৃত্যুর সময়েও বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ করিতে পারে না । কাষণ মৃত্যুরূপী ভীষণ পরিবর্তনের জন্ত মানবচিত্ত স্বভাবতই বিমূঢ় হইয়া কিছু দুর্বল হইয়া পড়ে । এবং অন্তঃকরণের প্রকৃতিই এইরূপ যে দুর্বল চিত্তে আজীবন অভ্যস্ত বলবান সংস্কার আপনা আপনিই উদ্ভিত হইয়া থাকে । দুর্বল অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ উদ্ভিত এইরূপ বলবান সংস্কারকেই প্রারম্ভ সংস্কার বলে এবং জীব এই প্রাবন্ধামুকুল ভাবনায় চিন্তকে অভিভূত করত মৃত্যুর পর সদমদ্ ভাবনানুসারে নানারূপ গতি প্রাপ্ত হয় । বেদ বলেন—

“প্রাণস্তুজস্য যুক্তঃ সহান্বনা যথাসঙ্কলিতং লোকং নয়তি ।”

স্বক্ষণশরীর, কারণশরীর এবং জীবাশ্মা চিত্তনিহিত সংকল্পানুসারে পরলোকে শুভাশুভ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শ্রীভগবান গীতাতোও বলিয়াছেন—

যং যং বাপি শ্রবন্ ভাবং তজ্জ্ঞাতাস্তে কলেনবম্ ।

তং তস্মৈবোতি কৌন্তেয় ! সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥

যে যে ভাব শ্রবণ করিতে করিতে জীব শরীর ত্যাগ করে, মৃত্যুর পব সেই

ভাবানুসারে জীবের গতি হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের চরণকমলে ভূস্বায়মানচিত্ত হইয়া মৃত্যুর সময়েও যে সাধক ভগবানকে স্মরণ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন তাঁহার নিশ্চয়ই উদ্ধগতি হইয়া থাকে । কিন্তু আজীবন বিষয়মুগ্ধচিত্ত জীবের সে সৌভাগ্য কোথায় ? তাহার মৃত্যুর সময়ে বিষয়বাসনার সুপরিণামহেতু চারপ্রকার নিদারুণ তঃখপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । নিম্নে ক্রমশঃ এই চারিপ্রকার তঃখের বিষয় বর্ণন করা হইতেছে । প্রথম ক্রেশকে যোগশাস্ত্রে অভিনিবেশ নাম দেওয়া হইয়াছে ।

যথা যোগদর্শনে—

“স্বরসবাহী বিজয়োঃপি তথা ক্রটোঃভিনিবেশঃ ।”

যাত্ৰাব সম্বন্ধ পূর্বজন্ম হইতে লাগিয়া থাকে এবং যাত্ৰা বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলকেই আশ্রয় করে, মৃত্যুর উৎপন্নকারী সেই ক্রেশকে অভিনিবেশ বলে । আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মৃত্যুব ভয়ে ভীত কেন ? যে বালক মরণের কথা কিছুই জানে না সেও মরণের নামে কাঁপিয়া উঠে কেন ? ইহাব কারণ অন্তসন্ধান করিলে যোগদর্শনোক্ত পূর্বজন্ম-সংস্কারই কারণ বলিয়া বোধ হয় । মৃত্যু স্থল শরীরেরই হইয়া থাকে, আত্মাব মৃত্যু নাই ।

অতি বলিয়াছেন—

“জীবাপেতং কিলেদং স্মিয়তে ন জীবো স্মিয়তে ।”

জীবাত্মা-পরিভাক্ত স্থলশরীরেরই মৃত্যু হইয়া থাকে জীবাত্মাব মৃত্যু হয় না । ‘বাসাংসি জীর্ণানি’ আদি শ্লোকের দ্বারা গীতায় একথা ভগবান্ স্পষ্টই প্রতিপাদন করিয়াছেন । এই সিদ্ধান্তানুসারে মৃত্যুর সময় যখন জীবাত্মা, কারণশরীর ও সূক্ষ্মশরীরের দ্বারা স্থলশরীর পরিভাক্ত হয় তখন জীবের যে দারুণ ক্রেশ হয় উহার সূক্ষ্ম সংস্কার সূক্ষ্মশরীরগত চিন্তেব মধ্যে থাকিয়া যায় । মৃত্যুর কথা বলিলেই জীবের মনে পূর্বজন্মের ঐ তঃখের সংস্কার উদ্ভব হইয়া থাকে । তাহাতেই জীব মৃত্যু ভয়ে ভীত হয় । এই ভয় এত ভীষণ যে ভগবান্ পতঞ্জলি যোগদর্শনে পঞ্চক্রেশের বর্ণন করিতে সময় অভিনিবেশকেও একটি ক্রেশেব মধ্যে গণনা করিয়াছেন । যথা—

অবিজ্ঞান্‌স্মিতাবাগ্‌দেহাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেশাঃ ।

অবিজ্ঞা, স্মৃতিভ্রা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ সংসারে জীবকে এই পাঁচ প্রকার ক্রেশ সহ্য করিতে হয় । এক্ষণে অভিনিবেশহেতু মৃত্যুকালে জীবের কিরূপ ক্রেশ হয় তাহা বর্ণিত হইতেছে । মৃত্যুকালে স্থলশরীরের সহিত সূক্ষ্মশরীর

কাগজশরীর এবং জীবাশ্মাবি বিচ্ছেদ হয়। যে বস্তুর সহিত অনেকদিনের অন্তঃসঙ্গ সম্বন্ধ থাকে তাহার সহিত বিচ্ছেদের সময় অবশ্যই অত্যধিক কষ্ট হইবে। দৃষ্টান্ত রূপে বুঝা যাইতে পারে যে যদি তুইখণ্ড কাগজকে নির্ঘাসের দ্বারা সংলগ্ন করিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে কিছুক্ষণ পরে নির্ঘাস শুষ্ক হইলে কাগজখণ্ডটিকে পৃথক করা বড়ই কষ্টকর হইয়া উঠে। অনেক সময় কাগজ ছিন্ন হইয়া যায় তথাপি বিল্লিষ্ট হয় না। ঠিক ঐ প্রকারে পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এবং জীবাশ্মার যখন বিষয়বাসনারূপ নির্ঘাসের দ্বারা স্থূলশরীরের সঙ্গে অনেক বর্ষ পর্য্যন্ত সম্বন্ধ ছিল এবং সেই বাসনা মৃত্যুকাল অবধি ঘূতাহত বহির হ্রাস ক্রমাগত বাড়িয়াই আসিয়াছে, কমে নাই, তখন যদি চঠাৎ দৈববশে পরম প্রেমাস্পদ স্থূলশরীরকে চিরকালের জন্য ত্যাগ করিতে হয় তাহা হইলে অবশ্যই জীবের অন্তঃকরণে দারুণ দুঃখেব উদয় হইবে ইহাতে আর সন্দেহ কি? এই গৃঢ় আন্তরিক দুঃখকেই মৃত্যুযাতনা বলে এবং ইহাবশি সংস্কার অন্তঃকরণে অনেক জন্ম হইতে সঞ্চিত থাকায় মৃত্যুর নামমাত্রেই উদ্‌বোধিত হইয়া জীবকে মৃত্যুভয়ে ভীত করে। ইহাই মরণকালীন প্রথম ক্লেশ বাহা ধীর যোগী ভিন্ন বিদ্বান্ বিদ্বান্ সকলকেই ভোগ করিতে হয়। ধীর ভক্ত যোগীর স্থূলশরীর ও আশ্ম বিষয়বাসনারূপ নির্ঘাসের দ্বারা স্থূলশরীরের সহিত সম্বন্ধ না হইয়া ভক্তি ও প্রেম নির্ঘাসের দ্বারা শ্রীভগবানের চরণকমলের সহিত সংলগ্ন থাকে, এজন্য মৃত্যুর সময় তাঁহাকে কোনই ক্লেশ পাইতে হয় না। তিনি মৃত্যুরূপ বিষম সন্ধির সময়েও অপূর্ণৈ ধৈর্য্যের সহিত নিজেব মনোমধুকরকে ভগবচ্চরণারবিন্দের মধুর মকরন্দ পানে তন্ময় করিয়া ঐ অবস্থাতেই স্থূলশরীর ত্যাগ করেন এবং এইজন্যই দেহত্যাগে তাঁহার উত্তরায়ণ গতিলাভ হইয়া থাকে। মৃত্যুর সময়ে বিষয়ীপুরুষের দ্বিতীয়প্রকার ক্লেশের কারণ ‘মোহ’। মোহের স্থান পুত্রকলত্রাদি মুমূর্ষু ব্যক্তির চারিদিকে বসিয়া করুণস্থরে যখন বিলাপ করিতে থাকে তখন তাহার মনোবেদনার আর সীমা থাকে না। “হায়! আমি আমার প্রাণপ্রিয় শিশুগুলিকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব, উহারা আমার অভাবে অনাহারে মারা যাইবে, আমার সহধর্ম্মিণী অনাথিনী হইয়া চিরজীবন কষ্টে কালযাপন করিবেন, এত ক্লেশে অর্থোপার্জন করিলাম, অট্টালিকা সূদান্ত করিলাম, কিছুই ভোগে আসিল না” ইত্যাদি ইত্যাদি মোহমূলক দুঃখচিন্তায় মুমূর্ষু ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে। ইহাই সব মৃত্যুকালীন দ্বিতীয় দুঃখ। যথা ভাগবতে— :

এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তাস্থাঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ত্রিগতে রুদতাং স্থানামুরুবেদনয়াহস্তধীঃ ॥

কুটুম্বপোষণে ব্যাপ্তচিত্তে অসংযমী বিষয়া ব্যক্তি কুটুম্বগণের দুঃখ দেখিয়া
এইরূপে হতবুদ্ধি হইয়া থাকে । মুমূর্ষু ব্যক্তির তৃতীয়প্রকার দুঃখ অল্পতাপজ্ঞত
উৎপন্ন হইয়া থাকে । “হায় ! আমি শাস্ত জানিয়াও বিষয়ের উন্মাদে মত্ত থাকিয়া
কিছুই ধর্ম্মানুষ্ঠান করি নাই, স্বীপুত্রাদির প্রতি আসক্ত হইয়া উহাদিগকে সুখে
রাখিবার নিমিত্ত কতই চুবি, জুরাচুরি, মিথ্যাচার, কপটতা, প্রবঞ্চনাদির অনুষ্ঠান
করিয়াছি, যাহাদের জন্য এরূপ পাপকর্ম্ম করিয়াছি, তাহাবা ত কেহ আমার
পাপের ভাগী হইবে না বা আমার সঙ্গে যাইবে না, কেবল আমাকেই একাকী
ভীষণ নরকে পতিত হইয়া সকল পাপের ফলভোগ করিতে হইবে । হায় ! আমি
যেবন মদোন্মত্ত হইয়া কতই অনাচার, ব্যভিচার, সতীর সতীত্ব নাশ আদি ঘৃণিত
পাপাচরণ করিয়াছি, তখন ওসকলের ভীষণ পরিণামের প্রতি উপেক্ষা
করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন ঐ সকল পাপ মূর্তিনান্ হইয়া আমাকে দারুণ যমদণ্ডের
ভয় দেখাইতেছে এবং অন্তঃকরণে শতশত বৃশ্চিকনঃশনৈঃ ক্লেশ উৎপন্ন
করিতেছে । যৌবনের ঘোরে অহঙ্কৃত হইয়া স্বর্গ নরকাদি বিনয়ক শাস্ত্রীয়
সিদ্ধান্তকে মিথ্যা বোধে উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিতাম এবং শাস্ত্রগর্হিত কদাচরণ
করিতে কুণ্ঠিত হইতাম না, কিন্তু এখন মৃত্যুকালে ঐ সকল পরোক্ষ লোকের ভীষণ
ছায়া আমার হৃদয়ের উপর পতিত হইতেছে এবং ঋষিদের বাক্য সত্য বলিয়া মনে
হইতেছে, নাজানি মহাপাপের ফলে আমাকে কোন রোরব বা কুস্তাপাকে পড়িতে
হইবে” ইত্যাদি ইত্যাদি পূর্বচক্ষুজ্ঞানিত অল্পতাপের অনলে বিষয়সেবী মুমূর্ষুর
চিত্ত দগ্ধ হইতে থাকে । অনেক বিষয়ী ত এইপ্রকার দারুণ দুঃখের দ্বারা বিমুগ্ধ ও
বিকৃতমস্তিষ্ক হইয়া বিকারাবস্থায় নিজের পাপ বলিতে আরম্ভ করে যাহা শুনিয়া
আত্মীয়স্বজন সকলেই অত্যন্ত আতঙ্কিত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠে । ইহাই মরণকালীন
অল্পতাপজ্ঞত তৃতীয় দুঃখ । মরণকালীন চতুর্থ দুঃখ কিছু অলৌকিক এবং বিচিত্র ।
উহা এই যে ঠিক মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে, মনুষ্যের প্রকৃতি, মৃত্যুর পর তাহাকে
স্বকর্ম্মানুসারে যে লোকে যাইতে হইবে সেই লোকের প্রকৃতির সহিত সমভাবাপন্ন
হইয়া যার এবং এইমত মৃত্যুর সময় জীব পরলোকের অনেক দৃশ্য দেখিতে পায় ।
যিনি স্বর্গে যাইবেন তিনি স্বর্গীয় দেবদেবীকে দেখিতে পায় এবং যে যমলোকে
শাস্তি পাইবার জন্য যাইবে সে ভীষণ যমদুঃখগণকে দেখিতে পায় ।

যথা মুণ্ডকোপনিষদে—

এক্রেহীতি তমচ্ছত্রঃ সূৰ্য্যচক্ষুঃ সূৰ্য্যশ্চ বশ্মিভির্জন্মানং বহন্তি ।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্ত্যোচ্চৈরন্ত্যঃ এষ বঃ পুণ্যঃ সূর্য্যতো ব্রহ্মলোকঃ ॥

যজ্ঞের ফলে গাহারী দিব্যালোকের অধিকারী হন এক্রপ পুণ্যাত্মা পুরুষগণকে মৃত্যুর সময় জ্যোতিষ্মতী অর্হতিগণ 'এস এস' বলিয়া আহ্বান করেন এবং সূর্য্যশ্মি দ্বারা দিব্যালোকে লইয়া যান, উহাদিগকে মধুববচনে সম্বোধন এবং অর্চনা করেন । এইরূপে পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণের দিব্যালোকে গতি হইয়া থাকে । পুরাণেও স্বর্গ হইতে বিমান আসা এবং তাহাতে আরোহণ করিয়া পুণ্যাত্মার স্বর্গে যাওয়া আদিব অনেক বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় । মৃত্যুকালে পুণ্যাত্মাগণ এক্রপ বিমান ও দেবতাদির দর্শন করিয়া প্রকুল্লিত হন । কিন্তু পাপীর ভাগ্যে এক্রপ দিব্যদর্শন কোথায় ? সে মৃত্যুর পর যমলোকে যায় এবং এক্রপ মৃত্যুর সময় ভীষণ লণ্ডহস্ত যমদূতগণকেই দেখিয়া থাকে । যথা ভাগবতে—

যমদূতৌ তদা শ্রাপ্তৌ ভীনৌ সবভসেক্ষণৌ ।

স দৃষ্টৌ তন্তজ্জদয়ঃ শরুন্নুহং বিনুষ্কতি ॥

পাপীর মৃত্যুকালে ভীম আরক্তলোচন যমদূত দ্বয় সম্মুখে আসে এবং তাহাঁ দেখিয়া ভয়ে মুমূর্ষু ব্যক্তি মল মূত্র ত্যাগ করিয়া ফেলে ! এই সকল যমলোকবাসী জীব কবাল মূর্ত্তি ধারণ করত পাপীর নিকটে উপস্থিত হয়, নরকের বীভৎস দৃশ্য সমূহ তাতাকে দেখায়, কাল্পনিক নরকাগ্নি উৎপন্ন করিয়া পাপীকে তাহার মধ্যে ফেলিল এক্রপ ভয় জন্মায়, বল পূর্ব্বক তাহার কেশাকর্ষণ করিয়া কুমিকীটাদিপূর্ণ বিটাকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত করিতে যায় । এই সকল ভয়ঙ্কর অমানুষিক দৃশ্য দেখিয়া পাপীর হৃদয় ভয়ে বিহ্বল হইয়া উঠে এবং সে চীৎকার করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে । এই সব বিষয়ী ব্যক্তিব মৃত্যুকালীন চতুর্ধ চঃখ । এ কথা সকলেই জানেন যে দারুণ ক্রোশে চিন্তা অভিভূত হইলে মনুষ্য প্রায়ই মূর্ছাপ্রাপ্ত হয় । এই নিয়মানুসারে বিষয়ী মনুষ্যের সূক্ষ্মশরীর উপব-কর্ষিত চতুর্বিধ ক্রেশের বশে প্রায়ই মূর্ছাপ্রাপ্ত হয় এবং এই মূর্ছাবস্থাতেই তাহার সূক্ষ্মশরীর স্থলশরীর হইতে নিষ্কাশিত হইয়া থাকে । মৃত্যুর সময়ে সূক্ষ্মশরীরের এই মূর্ছাবস্থার জন্য যে লোকপ্রাপ্তি হয় তাতাকে প্রেতলোক বলে । কিন্তু এই মূর্ছা সাধারণ সংজ্ঞাহীনতায়ুক্ত মূর্ছার মত নহে । ইহাতে সূক্ষ্মশরীর সংজ্ঞাহীন হয় না, কেবল মোহাদিজনিত প্রবল জাবনা ও ছঃখের বশে অজ্ঞানতাময় একপ্রকার উন্মত্তদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কোথাও কোথাও শাস্ত্রে একরূপ বর্ণনও পাওয়া যায় যে পূর্বশরীর ত্যাগ করিয়া-
মাত্রট জীবের দ্বিতীয় শরীর লাভ হইয়া থাকে । যথা শ্রুতি—

তদ্ যথা তৃণজলোকা তৃণস্তাস্তং গদ্যাহতমাক্রম্যাক্রম্যাখ্যানমুপসংহরতোব-
মেবায়মাত্মোদং শরীরং নিহতাহবিজ্ঞাং গময়িত্বাহতমাক্রম্যাক্রম্যাখ্যানমুপসংহরতি ।

আরও ভাগবতে—

দেহে পঞ্চত্বমাপন্যে দেহী কৰ্ম্মান্ত্রগোহবশঃ ।

দেহান্তরমনুপ্রাপ্য প্রাক্তনং তাক্রতে বপুঃ ॥

ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

তথা তৃণজলোকেব দেহী কৰ্ম্মগতিং গতঃ ॥

এক স্থলশরীর মৃত হইবার পর কৰ্ম্মপরতন্ত্র জীব বিবশ হইয়া অল্প দেহ প্রাপ্ত হয় । যেরূপ জলোকা পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করিলামাত্রট পরবর্তী তৃণ প্রাপ্ত হয় সেইপ্রকার জীবও কৰ্ম্মবশে পূর্বশরীর ত্যাগ করত তৎক্ষণাৎ অল্প শরীর প্রাপ্ত হয় । পরন্তু এইরূপ পূর্বশরীর ত্যাগের পরক্ষণেই দ্বিতীয় শরীর প্রাপ্তি জীবের তখনই হইতে পারে যদি বিষমবাসনাদির পরিণামে জীবের প্রেতযোনি প্রাপ্তি না হয় অথবা অল্প লোকে ভোগ্য কোন কৰ্ম্মসংস্কার না থাকে । অতথা যতদিন জীবের প্রেততত্ত্ব নাই না হয় অথবা স্বর্গনিবকারি ভোগ সমাপ্ত না হয় ততদিন তাহার উত্তলোকে পুনর্জন্ম হইতে পারে না । এক্ষণে প্রেতযোনি কি এবং কিরূপে তাহার প্রাপ্তি ও তাহা হইতে মুক্তি হয় তাহাই বর্ণিত হইতেছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বিষয়ী জীবের চিত্তে মৃত্যুকালে চার প্রকার চঃখের উদয় হইয়া সূক্ষ্ম শরীরের মূর্ছাপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ঐ মূর্ছাই প্রেতত্বের কারণ এবং যতদিন না ঐ মূর্ছা কাটে জীবকে ততদিন প্রেতযোনিতে অবস্থান করিতে হয় । এইরূপ মূর্ছা ব্যতীত আরও কয়েকপ্রকারে প্রেতত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যথা—কোন মনুষ্য বা অর্থাতির প্রতি বিশেষভাবে আসক্ত হইয়া উহাতেই চিত্তকে মুগ্ধ করতঃ আশ্রয়তাগ করিলেও প্রেতযোনিপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । গৃহস্থগণ পুত্র কলত্রাদির দ্বারায় মুগ্ধ হইয়া, ব্যভিচারপরায়ণ ত্রীপুরুষ পরম্পরে আসক্ত হইয়া, কুপণ ধনে আসক্ত হইয়া এইরূপে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয় । ইহা ছাড়া হঠাৎ অপমাত মৃত্যু হইলেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । রাস্তা চলিতে চলিতে মন্তকে বস্ত্রপাত হইল, উপর হইতে বর ডাঙ্গিয়া মাথায় পড়িল, হঠাৎ কেহ বন্দুক মারিয়া দিল বা স্তম্ভাবস্থায় শিরশ্ছেদন করিল এরূপ মৃত্যুতেও প্রেতযোনি প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

• এই সকল ঘটনাস্থলে স্থলশরীর বীৰে ধীবে স্থলশরীর পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া ইষ্ঠাং আঘাত পাইয়া বেগে বহির্গত হইয়া পড়ে । এবং এই আঘাতেই স্থলশরীরের মূৰ্চ্ছা হইয়া প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয় । তৃতীয়তঃ আত্মহনন করিলে প্রেতত্ব প্রাপ্তি অবশ্যই হইয়া থাকে । উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ, জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ, বিষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণত্যাগ ইত্যাদি প্রকারে আত্মঘাতী হইলে প্রেতযোনিলাভ হইয়া থাকে । এইরূপ মৃত্যু অত্যন্ত কষ্টের সহিত হয় এবং তাহাতেই স্থলশরীর মর্জিত হইয়া প্রেতত্ব লাভ করে । যুদ্ধে বাঁচা বা নীলের মত প্রাণ দেন তাঁহাদিগকে প্রেতযোনি ভোগ কবিত্তে হয় না । কিন্তু ভীরুর মত ছায় ছায় করিয়া অতিকষ্টে প্রাণ দিলে প্রেতত্বলাভ হয় । এইরূপ নানা প্রকারে জীবের প্রেতযোনি প্রাপ্তি হয় । এতদ্ব্যতীত কোন শরীর উপর জিবাংসারিত্ব হইয়া প্রেতযোনিলাভের কারণও বর্ণিত আছে । এই সকল প্রেত যাত্রার উপর আকোশ করিয়া প্রেতত্ব লাভ করে তাহাকে প্রায়ই সবংশে নাশ করিয়া থাকে । মনুসংহিতায় কৰ্ম্মভ্রষ্ট হইয়া প্রেতত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে দ্বাদশাধ্যায় বর্ণন পাওয়া যায় যথা —

বান্ধা স্বকামুগং প্রেতা বিপ্রো ধৰ্ম্মাং স্বকাচ্চ্যতঃ ।

অমেধাকৃৎপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপূতনঃ ॥

মৈত্রাক্ষজ্যোতিকঃ প্রেতা বৈশ্ণো ভবতি পূয়ভৃক্ ।

চৈলাশকশ্চ ভবতি শূদ্রো ধৰ্ম্মাং স্বকাচ্চ্যতঃ ॥

ব্রাহ্মণ স্বকামুগ হইলে দর্দিভক্ষক জালামুগ প্রেত ও ক্ষত্রিয় ঐরূপ হইলে শব ও বিষ্ঠাভক্ষক কটপূতননামক প্রেত হয় । বৈশ্য স্বকামুভ্রষ্ট হইলে পূয়ভক্ষক মৈত্রাক্ষ-জ্যোতিক নামক প্রেত এবং শূদ্র ঐরূপ হইলে চৈলাশক নামক প্রেত হয় ।

এই মৃত্যুলোকরূপী পৃথিবীর সঙ্গে তিনটি স্থললোক আছে । উহাদের একটির নাম প্রেতলোক, দ্বিতীয়টির নাম নরকলোক এবং তৃতীয়টির নাম পিতৃলোক । অর্থাৎ এই মৃত্যুলোকের সহিত সংশ্লিষ্ট পুণ্যালোকের নাম পিতৃলোক এবং পাপভোগপ্রদ লোকেব নাম প্রেতলোক ও নরকলোক । জীব আতিবাহিক • দেহ ধাবণ করিয়া এই তিন লোকে কৰ্ম্মান্তসাবে গমন এবং সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । প্রেতের সাধারণ স্থলশরীর থাকে না, কিন্তু বাসনার তীব্রতাসমারে প্রেত যখন ইচ্ছা নানা প্রকার স্থলশরীর ধাবণ করিতে পারে । ইহা কিরূপে হয় তাহা বিচার্য্য । • অর্থাৎশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, স্থলশরীরের বেগ

বশতঃ স্থলশরীর লাভ হইয়া থাকে । স্থলশরীরের এত বল আছে যে সে বাসনার বেগে প্রকৃতি হইতে স্থলশরীরের উপাদান সংগ্রহ করিয়া যখন তখন স্থলশরীর প্রস্তুত করিতে পারে । বদ্ধজীবের স্থলশরীর স্থলশরীর ও ইন্দ্রিয়ের সহিত আসক্তিসূক্ত এবং তন্নিবন্ধন বদ্ধ থাকায় বদ্ধজীব যথেষ্টভাবে স্থলকায়্য পরিগ্রহ করিতে পারে না । যোগীর স্থলশরীর ইন্দ্রিয়বদ্ধ নহে এজন্ত শিক্ষা করিলে যোগীও নানারূপ স্থলশরীর পরিগ্রহ করিতে পারেন । এইরূপে প্রেতের স্থলশরীর না থাকায় একাকী স্থলশরীরের বল অসীম থাকে, এজন্ত প্রেতও স্থলশরীরের বাসনা-বেগকে বর্জিত করিয়া স্থলশরীর ধারণ করিতে পারে । তবে যোগীর স্থলদেহ ধারণ এবং প্রেতের স্থলশরীর ধারণের মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে । যোগীর চিত্ত বাসনামুক্ত হওয়ায় যোগী যোগসিদ্ধিবলে নানারূপ শরীর ধারণ করিতে পারেন । কিন্তু প্রেত তাহা পারে না । সে কেবল নিজের বাসনানুসারেই শরীর ধারণ করিতে পারে । যেমন যদি কোন পুরুষ নিজের স্ত্রী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইয়া উহাকেই চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করে এবং তন্নিবন্ধন উহাব প্রেতযোনি প্রাপ্তি হয় তবে সে পতি বা উপপতির শরীর ধারণ করিয়া ঐ স্ত্রীর নিকট আসিতে পারে এবং প্রবল বাসনাব বেগে কামের স্থলক্রিয়াদিও করিতে পারে । কিন্তু উক্তপ্রকার কামুক পুরুষের রূপধারণ ব্যতীত সে যথেষ্টভাবে অন্তরূপ ধারণ কবিত্তে পারে না, কারণ তাহার বাসনার নৈসর্গিক বেগ ঐ প্রকারই আছে, অন্তপ্রকার নাই । এইরূপে মৃতমাতা জীবিত পুত্রের নিকট মাতৃমূর্তি ধারণ কবিয়া আসিতে পারে, মৃত স্ত্রীও পূর্ব পতির নিকট আসিতে পারে । প্রেতের শরীর সকল সময় একবাক্য হয় না । পঞ্চতত্ত্বের উপর অধিকার থাকায় প্ৰেত আবশ্যকতানুসারে কোন না কোন তত্ত্বকে আকর্ষণ করিয়া তদনুরূপ শরীর ধারণ করিতে পারে । সে কখনও বায়ুতত্ত্বকে আকর্ষণ করতঃ বায়বীয় শরীর ধারণ কবিত্তে পারে এবং প্রবল ঝড়রূপে গ্রাম্যজনের হৃদয়ে ভীতি উৎপাদন করিতে পারে । কখন বা অগ্নিতত্ত্বকে আকর্ষণ করতঃ অগ্নিময় রূপ ধারণ করিয়া শ্মশান বা নিভৃত স্থানে ভীতিজনক আশ্বেষরূপ দেখাইতে পারে । কখন কখন ছায়ারূপ ধারণ করিয়া মনুষ্যের সম্মুখে দেখা দিতে ও কথা কহিতে পারে । এইরূপ ছায়াময়ীশরীরের কথা মুখদ্বিগ্না নিঃসৃত ও বায়ুকম্পন দ্বারা কর্ণগোচর হয় না । প্রেত যাহাকে নিজের কথা 'তনাইতে বা জানাইতে' চাহে তাহার হৃদয়ের মধ্যে এইরূপ প্রেরণা উৎপন্ন করে

এবং শ্রোতা নিজের ভিতরেই প্রেতের কথা শুনিতে পায় এবং তাহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারে । অনেক জীবের একরূপ দৃষ্টি-থাকে যে তাহারা প্রেত দেখিতে পায় । সাধারণতঃ কুকুর স্বভাবতই প্রেত দেখিতে পায় । রাত্রিতে অনেক সময় ছায়াময় বা শরীরযুক্ত প্রেত দেখিয়া কুকুর চীৎকার করিয়া থাকে । অনেক সময় একরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে যে কোন প্রেতনিবাস গৃহে মনুষ্য ও কুকুর একই সময়ে গেল, মনুষ্য কিছুই দেখিতে পাইল না, কিন্তু কুকুর গৃহমধ্যে প্রেতের বিকটমূর্ত্তি দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করতঃ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । এতদতিরিক্ত অনেক মনুষ্যেরও প্রেত দেখিবাব দৃষ্টি (Psychic sight) আছে । উহারা প্রেতের ছায়া, প্রেতের মূর্ত্তি অথবা প্রেত যদি কোন স্ত্রী বা পুরুষকে আক্রমণ করে তবে সেই আক্রান্ত ব্যক্তির মধ্যে প্রেতের শরীর দেখিতে পায় । প্রাক্তন কৰ্ম্ম ও স্বভাবানুসারে ভালমন্দ নানাপ্রকার হেতু হইয়া থাকে । সচ্চরিত্র, নিরীহ অথচ মোহাদিবশে প্রেতযোনি প্রাপ্ত পুরুষ বা স্ত্রী প্রেত প্রায়ই কাহারও অনিষ্ট করে না । কিন্তু জীবিতাবস্থায় কুকৰ্ম্মরত দৃষ্ট মনুষ্য মরিয়া প্রেত হইলে প্রেতস্বভাবস্বাতেও তাহার দৃষ্টতা যায় না । সে মনুষ্যকে ভয় দেখায়, অত্যাচার করে আক্রমণ কবে এবং নানারূপ উপদ্রব করিয়া থাকে । তবে প্রেত এ সকল উপদ্রব দুৰ্ব্বলচিত্ত মনুষ্যের উপরই করিতে পারে । প্রেত আত্মার বলে বলীয়ান্ উন্নতচরিত্র, উন্নতমনা, যুক্ত পুরুষ বা স্ত্রীর কিছুই করিতে পারে না । জ্ঞাপ্রকৃতিতে মানসিক বেগের আধিকা এবং জ্ঞানের অল্পতা থাকায় পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর প্রতিই প্রেতের আক্রমণ অধিক হইয়া থাকে । দৃষ্ট-প্রেতের মধ্যে একরূপ একটি বিচিত্র স্বভাব দেখা যায় যে তাহারা প্রায়ই বিকৃতমনা বা বিকৃত মস্তিষ্ক স্ত্রীপুরুষগণকে আত্মহত্যা করিবার ভয় প্রেরিত করে এবং নিজের যোনিতে আনিতে চেষ্টা করে । আত্মহনন দ্বারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত জীবের মধ্যে এই অভ্যাসটি বড়ই প্রবল হয় । যদি কেহ উদ্ধকনে প্রাণত্যাগ করিবার চেষ্টা করে তবে ইতিপূর্বে উদ্ধকনে মৃত ও প্রেতযোনিপ্রাপ্ত-জীব তাহাকে ঐ পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে । সে চারিদিকে ঐরূপ উদ্ধকনপ্রাপ্ত স্ত্রীপুরুষের দৃশ্য দেখায় যাহার দ্বারা উন্নতপ্রায় হইয়া সেই ব্যক্তিও আত্মঘাতী হইয়া পড়ে । এইরূপে জলমগ্ন হইয়া আত্মহননের সময়েও জলমগ্ন প্রেত বিভীষিকাময়ী নানামূর্ত্তি দেখাইয়া ঐ আত্মহননেচ্ছ ব্যক্তিকে নিজের পাপকার্য্যে প্রলোভিত করিয়া থাকে । এইরূপে দৃষ্ট প্রেতের অনেক লীলা দেখা গিয়াছে ।

আর্য্যশাস্ত্রে প্রেত ডাকিবার অনেকপ্রকার প্রক্রিয়া বর্ণিত আছে । বাসনাবদ্ধ প্রেতের দৃষ্টি সদা সংসারের দিকে থাকায় একটু চেষ্টা করিলেই প্রেত ডাকা যায় । কারণ প্রেত সাংসারিক জীবের সতিত সর্বদাই মিলিত হইতে চেষ্টা করে । প্রেত ডাকিবার সাধারণ প্রক্রিয়াকে পীঠাসন (Table rapping) বলে । পীঠাসনের উৎপত্তি নিম্নলিখিত ভাবে হইয়া থাকে । একটি ত্রিপাদ টেবিলের উপর দুই, তিন, পাঁচ বা ততোধিক ব্যক্তি পরস্পর হাত মিলাইয়া বসিয়া যদি সকলে একই মৃত ব্যক্তির মূর্ত্তি চিন্তা করে তবে কিছুক্ষণ পরেই উহাদের হস্তসমূহের সম্মিলন স্থানে একটি বৈজাতিক চক্রাবর্ত্ত উৎপন্ন হয় এবং এই চক্রাবর্ত্তে মৃতব্যক্তির সূক্ষ্মশরীর সমাবিষ্ট হইয়া থাকে । তখন ঐ সূক্ষ্মশরীরের বেগে টেবিল নড়িতে থাকে এবং জিজ্ঞাসা করিলে ইচ্ছিতে টেবিল নড়িয়া প্রশ্নোত্তর হইয়া থাকে । তবে প্রেতের বুদ্ধি বিকৃত থাকে বলিয়া ঠিক ঠিক উত্তর পাওয়া যায় না এবং পীঠাসন ক্রিয়ায়ও সফলতা লাভ হইতে পারে না । যদি প্রেত না ডাকিয়া দিগ্বন্ধবিধি অনুসারে উক্ত পীঠাসনে ভাল আয়্যাকে আহ্বান করা যায় তবে ভাল উত্তর ও অনেক গুঢ় তত্ত্বের সন্ধান লাভ হইয়া থাকে । প্রেত ডাকিবার দ্বিতীয় বিধিকে প্রাণবিনিময়বিধি (mesmerism) বলে । উহার দ্বাৰা প্রথমতঃ নিজ প্রাণশক্তির বলে কোন স্ত্রী বা পুরুষকে অভিভূত কৰিতে হয় । সে এইরূপে অভিভূত হইয়া মুচ্ছিত বা নিদ্রিতের ন্ত হইলে, কোন প্রেতকে চিন্তা করিয়া তাহার শরীরের মধ্যে ডাকিতে হয় । তদনন্তর ঐ শরীরে যখন প্রেতাবেশ হয় তখন আবিষ্ট ব্যক্তি কথা কহিতে থাকে এবং অনেক প্রশ্নের উত্তর দেয় । ওসকল কথা প্রেতেরই কথা হইয়া থাকে । প্রেত ঐ শরীরকে যত্নরূপে পরিণত করিয়া কথা কহিয়া থাকে । এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা অস্ত্রের মধ্যে প্রেত ডাকার মত নিজের মধ্যেও ডাকা যায় । উহাকে স্বতঃপ্রাণবিনিময় অর্থাৎ Self mesmerism বলে । তান্ত্রিক ভৈরবীচক্র আদি সাধনাতেও এইরূপে চক্রমধ্যবর্ত্তী কোন স্ত্রী বা পুরুষকে পাত্ররূপে পরিণত করিয়া উহার মধ্যে প্রেতের আবেশ করা যাইতে পারে । ইহা ব্যতীত তান্ত্রিক শব সাধনার মধ্যেও প্রেত ডাকিবার বিধি আছে ।

যথা ভাবচূড়ামণিতে—

শৃঙ্গাগারে নদীতীরে পক্ষিতে নির্জনেহপি বা ।

বিশ্বস্থলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্তলে ॥

অষ্টমাংগ চতুর্দশাং পক্ষয়োরভরোবপি ।
 ভৌমবাবে তমিশ্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিস্তমাম্ ॥
 মাঘভক্তক বলার্থং ধূপদীপাদিকং তথা ।
 তিলাঃ কুশাঃ সর্ষপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রব্রুতঃ ॥
 যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গাবিদ্ধং জলে নৃত্বন্ ।
 বজ্রাবিদ্ধং সর্পদষ্টং চ। গুলফাভিভূতকম্ ॥
 তরুণং সুন্দরং শূরং রণে নষ্টং সমুচ্ছলম্ ।
 পলায়নবিশৃঙ্খল সমুখে রণবর্ত্তিনাম্ ॥
 ধূপেণ ধূপিতং কৃত্বা গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ ।
 কুশশায়াং পরিকৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবম্ ॥
 চলচ্ছবান্ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ ।
 'যং প্রার্থয় বলিভেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্ ॥
 দিনান্তরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ।
 ইতুত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়শ্চ পুনর্জপেৎ ॥

শ্রুতগৃহ, নদীতীর, পর্বত, নির্জনস্থান, বিবমূল, শ্মশান অথবা তৎসমীপস্থ বনপ্রদেশে শবসাধন করা উচিত। কৃষ্ণ অথবা শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে মঙ্গলবার রাত্রিকালে শবসাধন করিলে উত্তম সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। বলির নিমিত্ত মাঘভক্ত এবং পূজার জন্ত ধূপ, দীপ, তিল, কুশ এবং সর্ষপ রাখা উচিত। যষ্টি, ত্রিশূল বা খড়্গাবাতে যাহার প্রাণ গিয়াছে, জলমগ্ন হইয়া, বজ্রাবাতে অথবা সর্পদংশনে যাহার মৃত্যু হইয়াছে এক্রপ চণ্ডালের শব সাধনকার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত। শব তরুণ বয়স্ক এবং সুন্দরাস্থ হওয়া উচিত। সমুচ্ছলংগ্রামে পলায়ন না করিয়া যে প্রাণ দিয়াছে এক্রপ ব্যক্তির শব সাধনায় বিশেষ উপযুক্ত। শবকে ধূপ ও গন্ধের দ্বারা সুগন্ধিত করতঃ কুশাসনের উপর পূর্বমুখে স্থাপন করিতে হয়। শব নড়িলে ভয় পাওয়া উচিত নহে। যদি ভয় হয় ত বলা উচিত যে “দিনান্তরে বলি প্রদান করিব, এখন নিজের নাম বল।” এইরূপ বলিয়া নির্ভয় হৃদয়ে আবার জপ করা উচিত। এই প্রকারে শবসাধনা দ্বারা প্রেতেব উপাসনা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রেত উক্ত শবকে আশ্রয় করিয়া কথা কহিয়া থাকে এবং শবসাধকের অনেক সিদ্ধিলাভও হয়। মন্ত্ৰের শক্তিদ্বারা এইরূপে প্রেতকে বশীভূত করতঃ ধনাদির প্রাপ্তিও অনেকে করিয়া থাকে। তবে ঐ সকল

নিকট সাধনা সদাই বিপজ্জনক । প্রেতের সাধক প্রায় প্রেতের দ্বারাই নিহত হইয়া থাকে । অনিচ্ছাসত্ত্বে কেবল মন্ত্রের বলে বশীভূত প্রেত সর্বদাই সুযোগ অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় এবং একটু সুবিধা পাইলেই উপাসকের প্রাণবিনাশ করিয়া থাকে । প্রেত ডাকিবার যাহা কিছু উপায় উপরে বলা হইল ঐ সকলের দ্বারাই উচ্চশ্রেণীর আত্মা এবং দেবতা পর্য্যন্তকে আকর্ষণ করা যায় এবং তাঁহাদের সহিত এইভাবে সম্বন্ধস্থাপিত হইলে সাধক বিবিধ কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে ।

প্রেতের জীবন বড়ই দুঃখময় । কারণ যে বাসনার বশে মন্ত্রযোরে প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয় প্রেত যোনিতে সে বাসনা নিবৃত্ত হয় না । এজন্ত প্রেত পূর্ববাসনার আধার বস্ত্রসমূহকে সদাই গ্রহণ করিবার জন্য লালায়িত থাকে । কিন্তু তাহার যে যোনি তাহাতে ঐ সকল বস্ত্র সে যথেষ্ট প্রাপ্ত হইতে পারে না । এজন্ত নৈরাশ্রের তুর্ভাব প্রেতের হৃদয়ে দিবানিশি জ্বলিতে থাকে । জীপুত্রাদির মোহে মুগ্ধচিত্ত প্রেত সর্বদাই জীপুত্রাদির সঙ্গে মিলিত হইয়া জীবিতাবস্থার মত ভোগবিলাস করিতে ইচ্ছা করে । কিন্তু সে সুবিধা সুদূর-পবাহত হওয়ার প্রেত বড়ই কষ্ট পায় । অনেক সময় সে তাহাব ভালবাসার পাত্র জীপুত্রাদিকে নিহত করিয়া নিজের যোনিতে আনিতে চেষ্টা করে এবং তাহাতেও নানাকারণে অকৃতকার্য হইলে প্রেত বড়ই দুঃখ পায় । হয়ত কোন পুরুষ পূর্ব জীব মৃত্যুর পর দ্বিতীয়বার দারপবিগ্রহ করিল । যদি তাহার পূর্ব জী প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহার আসক্তি জীবিত পতির প্রতি থাকে তবে সপত্নী বিচ্ছেদের ভীষণ অগ্নি প্রেতযোনিপ্রাপ্ত উক্ত জীকে দিবানিশি দারুণ দুঃখপ্রদান করিবে । সে পতির নিকট আসিতে এবং সপত্নীর সহিত জীবিত পতির বিচ্ছেদ ঘটাইতে অনেক চেষ্টা করিবে । যে ঘরে দম্পতি থাকে বা শয়ন করে তাহার নিকটে বা ভিতরে সে থাকিতে চেষ্টা করিবে । এইরূপে আজন্ম ধনসঞ্চয় করতঃ যে সকল কুপণ ধনের মোহে প্রেত হয় তাহারও ঘরের মধ্যে যেখানে তাহার নিজস্বকৃত ধন আছে সেই স্থানে থাকিতে সর্বদা চেষ্টা করে । সেই ধন অপসারিত করিতেও চেষ্টা পায় এবং কৃতকার্য না হইয়া ভীষণ শোকাগ্নিতে দগ্ধ হয় । ব্যভিচারী কামুক পুরুষ প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াও ব্যভিচার-বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারে না, এজন্ত এরূপ প্রেত পরস্ত্রীতে বা এরূপ প্রেতিনী পরপুরুষে কাষক্রিয়া করিবার চেষ্টা করে । প্রেতের এরূপ কামাসক্তির অনেক প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় । অনেক স্থলে প্রেত যে পুরুষ বা জীতে

কামাসক্ত হয় তাহাকে মারিয়া ফেলে, অনেক স্থলে প্রেতনিবারক মন্ত্রোষধি প্রভৃতি দ্বারা পরাস্ত-শক্তি হইয়া বড়ই দুঃখভোগ করে। প্রেতযোনি অজ্ঞানময় হওয়ায় অনেক সময় প্রেত বুদ্ধিতে পারে না যে কেন তাহার অন্তঃকরণে তুবানলের মত দুঃখাঘ্নি প্রজ্বলিত রহিয়াছে, কেন তাহার হৃদয়ের দুঃখ নিবারিত হইতেছে না। অজ্ঞানমুগ্ধচিত্ত প্রেত এইরূপে পাগলের স্থায় ইতস্ততঃ দুঃখে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া বেড়ায়। প্রাণ কি যে চায় তাহা সে বুদ্ধিতে পারে না, হৃদয়ে অশান্তির কারণ কি তাহাও নির্ণয় করিতে পারে না, অথচ দিবানিশি তাহার অন্তঃকরণে দুঃখাঘ্নি প্রজ্বলিত থাকে। এরূপ অবস্থা প্রেতের পক্ষে বড়ই কষ্টদায়ক। সে দুঃখে রোদন করে, হৃদয় বিদীর্ণ করে, অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করে, শাশানে উন্নতের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া দোড়িয়া বেড়ায় ইত্যাদি ইত্যাদি কতই না দুঃখ প্রেত যোনিতে জীব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হয়ত সে মরিবার সময় জল পায় নাই, পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়া মরিয়া প্রেত হইয়াছে। তাহার সেই পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠতা প্রেত যোনিতেও নিবৃত্ত হইবে না, সে জল জল কবিয়া দারুণ দুঃখে কাতরকণ্ঠে রোদন করিবে এবং যদি কেহ তাহার নামে কাহাকেও জলদান করে অথবা তাহাকেই জলদান করে তবেই তাহার পিপাসা নিবারিত হইবে। এরূপ হৃর্তিকপীড়নে পরিতক্ত-প্রাণ প্রেতযোনিপ্রাপ্ত নরনারী বুভুক্ষার ভাষণ তাড়নে ছটফট করিয়া বেড়ায়। কোথায় যাইব, কি খাইব এই চেষ্টা তাহার সর্বদাই থাকে। অথচ স্থলসংসারের সহিত এরূপ অহাৰ্য্য সম্বন্ধ স্থাপন করিবাব সামর্থ্য না থাকায় হা অন্ন হা অন্ন করিয়াই তাহার সমস্ত দিবানিশি কাটিয়া যায়। যজ্ঞদিন না তাহার উদ্দেশে তাহাকে বা অল্প কোন যোগ্যপাত্রকে অন্ন দান করা হয় ততদিন তাহার ক্ষুধিবৃদ্ধি হয় না। মূর্ছাভঙ্গের দ্বারা প্রেতত্ব নাশ না হওয়া অবধি প্রেতকে এইরূপে নানাপ্রকার দুর্দশা ভোগ করিতে হয়। আর্য্যশাস্ত্রে প্রেতের এই মূর্ছাভঙ্গের জন্ত যে সকল উপায় বর্ণিত আছে তাহাকেই শ্রাদ্ধ বলা হয়। শ্রাদ্ধের বিস্তৃত বিজ্ঞান গ্রন্থান্তরে বর্ণিত হইবে। প্রকৃত প্রবন্ধে এতটুকু বুলিলেই যথেষ্ট হইবে যে যেমন কোন ব্যক্তি মূর্ছিত হইলে ঔষধির শক্তির প্রয়োগ করতঃ তাহার মূর্ছাভঙ্গ করা হয়, সেই প্রকার শ্রাদ্ধে মহর্ষিগণ যে সকল ক্রিয়ামুষ্ঠান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন উহার দ্বারা মনঃশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং দ্রব্যশক্তি নামক শক্তিত্রয়ের সাহায্যে প্রেতের মূর্ছাভঙ্গ হইয়া থাকে। মনের শক্তি যে অপার তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে? যেমন নিজ শক্তিবলে ইন্দ্রিয়াতীত ভগবানকেও

বর্ণাত্মক করিতে পারে সে মনের মধ্যে অসীম শক্তি আছে, ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । সংঘনের দ্বারা সেই শক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এজ্ঞাত অশোচকালে নানাপ্রকার সংঘমেব বিধি আর্ষণশক্তিতে বর্ণিত হইয়াছে । এইরূপে সংঘত মনকে লইয়া মৃত্যুশক্তির পুঞ্জাদি নিকট আত্মীয় যদি শ্রদ্ধা করে এবং পরলোকগত আত্মার সহিত নিজ আত্মার সম্বন্ধ স্থাপন কবে তবে ঐ মূর্ছিত আত্মা শ্রদ্ধাকর্তার মানসিক শক্তি ও আত্মার শক্তির সাহায্য পাঠিয়া অবশ্যই মূর্ছ্যাতাগ করিতে সমর্থ হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই । শ্রাদ্ধে এইরূপেই মনঃশক্তির প্রয়োগ হইয়া থাকে । এবং এইজন্মই জ্যোতি পুঞ্জের শ্রাদ্ধে প্রথম অধিকার বর্ণিত হইয়াছে । একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা এই তথ্যটি প্রকাশিত করা হইতেছে । যদি কোন গৃহের মধ্যে পাঁচটি সেতার বা বেহালাকে একসুরে বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং তদনন্তর একটিকে বাজান হয় তবে অল্প ৪টিও আপনা আপনি ঘাত-প্রতিঘাতের সাহায্যে বাজিয়া উঠিবে । কারণ একসুরে মিলিত থাকায় একটি যন্ত্রের আঘাত বায়ুকম্পিত করিয়া অল্প যন্ত্রে প্রেরিত ঘাত উৎপন্ন করিবে এবং এইরূপে সব বস্তুটিই বাজিতে থাকিবে । শাস্ত্রে লেখা আছে—“আত্মা বৈ জায়তে পুঞ্জঃ ।” বেদ বলেন—

অঙ্গাদঙ্গাং সম্ভবসি হৃদয়াদধিজায়সে ।

আত্মাসি পুঞ্জনামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

পুত্র পিতার অঙ্গ হইতে অঙ্গ লইয়া, হৃদয় হইতে হৃদয় লইয়া এবং আত্মা হইতে আত্মা লইয়া উৎপন্ন হয় । এজন্ম পিতামাতার আত্মার সহিত ধর্মসম্বন্ধান জ্যোতি পুঞ্জের আত্মার সুর স্বভাবতই একতানে সম্মিলিত থাকায় পুত্রের শ্রাদ্ধকালীন প্রদত্ত মনঃশক্তি মোহমুক্ত প্রেতযোনি-প্রাপ্ত পিতার প্রেতত্ব নাশ অবশ্যই করিবে ইহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই । ইহাই শ্রাদ্ধে সমস্তক মনঃশক্তির সম্বন্ধ । মস্তকের বিজ্ঞান এবং মস্তকে কত শক্তি নিহিত থাকে তৎসম্বন্ধে ‘সাধনতত্ত্ব’ নামক পুস্তকে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে । শ্রাদ্ধকালে যে সকল মন্ত্র উচ্চারিত হয় উহাদের সহিত পরলোকগত আত্মার আহ্বান, তাহার মূর্ছ্যভঙ্গ, প্রেতত্ব নাশ আদি ক্রিয়ার বিশেষ সম্বন্ধ থাকে । এজন্ম শ্রাদ্ধকর্তা যদি সংঘত মনের সহিত ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রাদ্ধকার্য্যের অনুষ্ঠান করেন তবে মন্ত্র-শক্তির দ্বারা প্রেতত্বনাশ অবশ্যই হইয়া থাকে । তৃতীয়তঃ যে সকল শাস্ত্রবিহিত দধি, মধু, তিল, তণ্ডুল আদি দ্রব্যের দ্বারা শ্রাদ্ধ করা হয় ঐ সকল দ্রব্যের মধ্যে একরূপ শক্তি নিহিত আছে যে সেই শক্তির বলে প্রেতাঙ্গী আকৃষ্ট, সম্যক পরিতৃপ্ত এবং প্রেতযোনি-মুক্ত হইয়া থাকে ।

এই কাৰণেই অনেক সময় প্রেতাঙ্ককে আকর্ষণ করিবার জন্য তাহার জীবিতাবস্থার প্রিয় খাদ্যদ্রব্য শ্রাদ্ধকালে তাহার উদ্দেশে সমর্পণ করা হয়। এরূপ করিলে প্রেতের আত্মা শ্রাদ্ধক্ষেত্রে শীত্ৰই আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং তদনন্তর মন ও মস্তিষ্ক শক্তির প্রভাবে তাহার প্রেতধোনি হইতে মুক্তিক্রান্ত হয়। শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন করাইবার যে বিধি পরিদৃষ্ট হয় তাহারও মূলে এইরূপ বৈজ্ঞানিক শক্তি-প্রয়োগ-তথ্য নিহিত আছে। মনুসংহিতায় লেখা আছে যে শ্রাদ্ধে বিচার কুরিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। এক সহস্র নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণভোজন করান অপেক্ষা একজন তপস্বী ও শক্তিশালী ব্রাহ্মণভোজন করাইলে বেশি ফল হয়। তাহার কারণ এই যে তপস্বী ব্রাহ্মণ ভোজনানন্তর নিজের তপঃ-শক্তির দ্বারা প্রেতাঙ্ককে সহায়তা প্রদান করিয়া থাকেন এবং এই শক্তির প্রভাবে শীত্ৰই তাহার আত্মা প্রেতত্বমুক্ত হইয়া থাকে। নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণের মধ্যে সে শক্তির অভাব থাকায় তাহাকে ভোজন করাইলে তাদৃশ ফল হয় না এবং এইরূপ শ্রাদ্ধ-ভোজনের দ্বারা ব্রাহ্মণের আরও অধোগতি হইয়া থাকে। কারণ ব্রাহ্মণ-ভোজনের সম্বর পরলোকগত আত্মা ভোজ্য অন্নের প্রতি দৃষ্টিপাত ও মনঃ-সংযোগ করিয়া থাকে এবং ভোক্তৃগণের মধ্যেও তাহার আত্মার অলিন্বেশ উৎপন্ন হয়। একারণ শক্তিমান ব্রাহ্মণই এরূপ অন্নগ্রহণ করিয়া নিজেকে স্থির রাখিতে পারেন। সাধারণ ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধায় ভোজনের দ্বারা পতন হয়।

এইরূপে শ্রাদ্ধক্রিয়ার যথাবিধি অনুষ্ঠান দ্বারা পরলোকগত আত্মা প্রেতত্বমুক্ত হইয়া নিজ প্রাক্তনাত্মসারে স্বর্গ নরক অথবা নবীন জন্ম লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ শ্রাদ্ধ না করে অথবা অবিধিপূর্বক শ্রাদ্ধ করে তবে প্রেতত্ব মুক্তি হইতে বিলম্ব হয়। তবে যেসকল ঔষধিপ্রয়োগে মূর্চ্ছিত ব্যক্তির শীত্ৰই মুক্তা ভঙ্গ হয়, কিন্তু ঔষধিপ্রয়োগ না করিলেও প্রকৃতি কিছুকাল পরে নিজেই মুক্তাভঙ্গ করিয়া দেন, সেই প্রকার যদি প্রেত শ্রাদ্ধ ক্রিয়ার সহায়তা পায় তবে শীত্ৰই উল্লিখিত দুঃখসমূহ হইতে নিস্তার লাভ করিয়া নবীন শরীর ধারণ করিতে পারে নতুবা কিছু বিলম্বে আপনা আপনিই মহাপ্রকৃতির সাহায্যে প্রেতত্ব মুক্ত হইয়া তাহার প্রাক্তনাত্মসারে উচ্চলোকপ্রাপ্তি হয় অথবা মৃত্যুলোকে জন্মলাভ হয়। ইহাই মৃত্যুকালীন বিশেষ কারণবশতঃ প্রেতধোনিপ্রাপ্তি এবং তাহা হইতে মোক্ষলাভের উপায়। অতঃপর নরকাদি গতির বর্ণন করা হইতেছে।

মৃত্যুর পরে এবং পুনর্জন্মলাভের পূর্বে বাসনা দ্বারা পরলোকে কর্মফল ভোগ করিবার জন্য জীবের যে দেহ প্রাপ্তি হয় তাহাকে আধ্যাত্মিক নরকাদি গতি ।

যাতনাদেহ বলে । যথা মনুসংহিতার দ্বাদশাধ্যায়ে—

পঞ্চভ্য এব মাত্রাভ্যঃ প্রেতা হৃকৃতিনাং নৃণাম্ ।

শরীরং যাতনাখীমমৃত্যুংপততে ঐবম্ ॥

পাপের ফলভোগের জন্য পঞ্চভূতের স্বচ্ছাংশ হইতে পরলোকে একটি যাতনা দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । আধ্যাত্মিক যেমন স্বর্গীয় সুখদুঃখের কথা বর্ণিত আছে, তেমনই নরকে অবশ্য-ভোগ্য দুঃখের বিষয়েরও ভূরিভূরি বর্ণন আছে । স্বর্গের বিষয়ে ধুময়ানগতি বর্ণন প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই অনেক কথা বলা হইয়াছে । এক্ষণে নরকে জীবের কিরূপ কষ্ট হয় তাহাই সংক্ষেপে বর্ণন করা হইতেছে ।

বেদ বলেন—

অসুখ্যা নাম তে লোকা অকেন তমসাবৃতাঃ ।

তাংস্তে প্রেতাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥

আত্মঘাতী জীপুরুষ ঘোব অন্ধকারময় অসুখসেবা নরকে মৃত্যুর পর গমন করিয়া থাকে । মনুসংহিতার দ্বাদশাধ্যায়ে নরকের বিষয়ে অনেক কথা লেখা আছে যথা—

যথা যথা নিষেবন্তে বিষয়ান্ বিষয়াত্মকাঃ ।

তথা তথা কুশলতা তেবাং তেষুপজায়তে ॥

তেহ ভ্যাসাৎ কর্মণাং তেবাং পাপানামন্নবুদ্ধয়ঃ ।

সম্প্রাপ্ত বস্তি দুঃখানি তাস্মৈ তাস্মিহ যোনিষু ।

তামিশ্রাদিষু চোগ্রেষু নরকেষু বিবর্তনম্ ।

অসিপত্রবনাদীনি বন্ধনচ্ছেদনানি চ ॥

বিবিধাশ্চৈব সম্পীড়াঃ কাকোলুকৈশ্চ ভক্ষণম্ ।

করন্তবালুকাতাপান্ কুন্তীপাকাংশ্চ দারুণান্ ।

বহুন্ বর্ষণগান্ ঘোরান্ নরকান্ প্রাপ্য তৎক্ষণাৎ ।

সংসারান্ প্রতিপত্ত্বস্তে মহাপাতকিনস্তিমান্ ॥

বিষয়বুদ্ধ জীব একাদশেন্দ্রিয় দ্বারা যতই বিষয় ভোগ করে ততই ভোগকুশলতা উৎপন্ন হইয়া পরলোকে জীবের নানা দুঃখের কারণ উপস্থিত হয় । পাপকর্মের ফলে তামিশ্র, অসিপত্রবন, বন্ধনচ্ছেদন আদি নরকে জীবকে ভীষণ যন্ত্রণাভোগ

করিতে হয়। নানাপ্রকার পীড়ন, কাক উলুক আদি দ্বারা ভক্ষণ, সন্তপ্ত বালুকার উপর গমন, কুস্তীপাকে রোমহর্ষণ যন্ত্রণা আদি নরকের ভীষণ দুঃখ পাপী অবশ্যই ভোগ করিয়া থাকে। এইরূপে বহুবর্ষ পর্য্যন্ত অশেষবিধ কষ্ট ভোগের পর পাপক্ষয়ান্তে জীব আবার সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

মৃত্যুর অনন্তর যমলোকে যাইবার সময় পাপী জীবকে কিরূপ ক্লেশভোগ করিতে হয় শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার বর্ণন আছে যথা—

যাতনাদেহমাবৃত্য পাতৈশ্বৰ্জ্জা গলে বলাৎ ।

নয়তো দীৰ্ঘমধ্বানাং দণ্ডাং রাজভটা যথা ॥

তয়োনির্ভিন্নহৃদয়স্তর্জ্জনৈর্জাতবেপথুঃ ।

পথি ঋভিভক্ষ্যমাণ আর্তোহধঃ স্বমহুঃস্বরনং ॥

কুংতুটপরীতোহর্কদবানলানিলৈঃ,

সন্তপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে ।

কুচ্ছ্লেণ পৃষ্ঠে কষা চ তাড়িত-

শলত্যাশক্তোহপি নিরাশ্রয়োদকে ॥

তত্র তত্র পতন্ শ্রান্তো মুচ্ছিতঃ পুনরুখিতঃ ।

পথা পাপীয়সা নীতস্তমসা যমসাদনম্ ॥

যোজনানাং সহস্রাণি নবতিং নব চাধ্বনঃ ।

ত্রিভিমুহূর্ত্তৈর্ষাভ্যাং বা নীতঃ প্রাপ্নোতি যাতনাঃ ॥

যেদ্রুপ রাজকর্মচারিগণ অপবাদী ব্যক্তিকে পীড়ন করতঃ টানিয়া লইয়া যার সেইপ্রকার যমদূতগণ পাপীর গলায় ফাঁসি দিয়া তাহাকে অত্যন্ত কষ্ট দিতে দিতে হৃদ্রবর্ত্তী যমলোক পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া যায়। দুঃখ ভয়হৃদয়, যমদূতের তর্জ্জনে কম্পিতশরীর পাপী নিম্ন পাপরাশি স্রবণ করিতে করিতে যমলোকের দিকে চলিয়া থাকে। ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, প্রচণ্ড সূর্য্যতাপ, অনল ও অনিল দ্বারা ব্যথিত, তপ্ত বালুকার উপর গমনের দ্বারা সন্তপ্ত, পৃষ্ঠে কষাঘাত দ্বারা ব্যথিত এবং হৃদ্র পথ গমনে অশক্ত হওয়া সত্ত্বেও পাপীকে বলপূর্ব্বক আকৃষ্ট হইয়া যাইতে হয়। অতি শ্রম ও ক্লেশহেতু তাহার মুর্ছা হইতে থাকে, তথাপি মুর্ছাভঙ্গ হওয়া মাত্র আবার যমদূতগণ তাহাকে টানিয়া লইয়া যায়। এইরূপে সহস্র সহস্র যোজন পথ দুই তিন মুহূর্ত্তের মধ্যে অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া পাপীর বড়ই কষ্ট হইয়া থাকে। যমলোকে যাইবার সময় এই সকল দুঃখ পাপীকে ভোগ করিতে হয়। তদনন্তর

যবলোকে পৌছিয়া নিজ প্রাক্তনানুসারে পাপীকে যাতনাদেহে বে সফল নরক যাতনা ভোগ করিতে হয় তাহা শ্রীমদভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যথা—

আদীপনং স্বগাত্ৰাণং বেষ্টয়িত্বোলমুকাদিভিঃ ।
 আত্মমাংসোদনং কাপি স্বকৃত্তং পরতোহপি বা ॥
 জীবতশ্চাত্তাভ্যাকারং স্বগৃহৈর্ঘমসাদনে ।
 সর্পবৃশ্চিকদংশাত্তৈর্দশস্তিশ্চাত্তাবৈশসম্ ॥
 কুন্তনঞ্চাবয়বশো গজাদিত্যো ভিদাপনম্ ।
 পাতনং গিরিশৃঙ্গৈভ্যো রোধনঞ্চাবৃগর্ভরোঃ ॥
 যান্ত্রামিত্রাক্রতামিত্ররৌরবাস্তাশ্চ যাতনাঃ ।
 ভূক্তে নরো বা নারী বা মিথঃ সঙ্গেন নির্মিতাঃ ॥
 অধস্তান্নরলোকস্ত যাবতীর্যাতনাস্ত তাঃ ।
 ক্রমশঃ সমনুক্রম্য পুনরত্রাব্রজেচ্ছৃতিঃ ॥

পাপীর সমস্ত শরীর অগ্নিশিখার দ্বারা বেষ্টিত করিয়া দহ করা হইয়া থাকে । সে কখন নিজের মাংসই নিজে কাটিয়া খায় আবার কখন অত্র কেহ তাহার মাংস কাটিয়া তাহাকে খাইতে দেয় । স্থান ও শকুনি দ্বারা উহার দেহের অঙ্গসমূহ টানিয়া বাহির করান হয়, সর্প, বৃশ্চিক ও অগ্রাশ্র বিষাক্ত কীটের দ্বারা উহাকে দংশন করান হয় । শরীর কাটিয়া খণ্ডবিখণ্ড করা, হস্তীপদে মর্দিত করা, পর্বত শৃঙ্গ হইতে অধোনিক্ষেপ করা, জলপূর্ণ গর্তে ডুবাইয়া দেওয়া ইত্যাদি নানাবিধ যন্ত্রণা তামিশ্র, অক্রতামিশ্র, রৌরব আদি নরকে জ্ঞীপুরুষ উভয়কেই ভোগ করিতে হয় । এইরূপে মনুষ্যালোকের অধঃস্থিত লোকসমূহে যতপ্রকার যাতনা আছে সব ভুগিয়া পরিশেষে জীব আবার সংসারে আসিয়া মনুষ্য দেহ লাভ করে । গরুড় পুরাণেও নরকযাতনার এইরূপ অনেক বর্ণন পাওয়া যায় যথা—

তত্রাঘ্নিনা স্ততীত্রেণ তাপিতাক্ষারভূমিনা ।
 তন্মধ্যে পাপকর্মাণং বিমুক্তস্তি যমানুগাঃ ॥ ৯
 স দহমানস্তীত্রেণ বহ্নিনা পরিধাবতি ।
 •পদে পদে চ পাদোহস্ত জায়তে শীর্ষ্যতে পুনঃ ॥
 ঘৃটিষ্মদ্বৈণ বদ্ধা য়ে বদ্ধান্তোয়ঘটা যথা ।
 ব্রাহ্ম্যন্তে মানবা রক্তমুদগিরন্তঃ পুনঃ পুনঃ ॥

হা মাতব্রীতস্তাতেতি ক্রন্দমানাঃ স্ফুৰ্ণিতাঃ ।

দহমানাঙ্‌ ত্রিযুগলা ধরশিচ্ছেন বহিনা ॥

নরকের কোন কোন স্থানে তীব্র অনল জলিতেছে, উহার মধ্যে যমদূতগণ পানীকে ফেলিয়া দেয় । সে অগ্নিতে দগ্ধকলেবর হইয়া ইতস্ততঃ বাবমান হয় এবং পদে পদে তাহার পাদদ্বয় বিদগ্ধ হইতে থাকে । কোথাও ঘটিবদ্ধস্থিত জলঘটির মত পানীগণকে একসঙ্গে বাঁধিয়া ঘূর্ণিত করা হয়, ইহাতে তাহাদের ক্রুর বমন হইতে থাকে । পানীগণ, হা মাতঃ, হা ভ্রাতঃ ! হা পিতঃ ! ইত্যাদি করুণ স্বরে হাহাকার করিতে থাকে, ধরগিহিত অগ্নির সংযোগে তাহাদের চরণযুগল দগ্ধ হইয়া যায় । এইরূপে কোথাও দহমান, কোথাও ভিগ্ধমান, কোথাও ক্লিষ্টমান, কোথাও মুহমান এবং কোথাও বিদীর্ণ-কলেবর হইয়া রোরব, কুস্তীপাকাদি নরকে পানীগণকে বর্ণনাভীত দারুণ দুঃখ পাইতে হয় । যমলোকস্থিত বৈতরণী নদী পার হইবার সময় পানীগণ যেরূপভাবে বিলাপ করে তাহা জানিয়া কাহার না হৃৎকম্প হইবে ? গরুড়পুরাণে এই বিলাপের বিষয় লেখা আছে যথা—

ময়া ন দত্তং ন হতং হতাশনৈ

তপো ন তপ্তং ত্রিদসা ন পূজিতাঃ ।

ন তীর্থসেবা বিহিতা বিধানতো

দেহিন্ ! কচিন্নিস্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

ন পূজিতা বিপ্রগণাঃ সুরাপগা

ন চাপ্রিতাঃ সংপুরুষা ন সেবিতাঃ ।

পরোপকারা ন কৃতাঃ কদাচন

দেহিন্ ! কচিন্নিস্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

জলাশয়ো নৈব কৃতো হি নির্জলে

মনুষ্যহেতোঃ পশুপক্ষিহেতবে ।

গোবিত্তকৃত্যর্থমকারি নাশপি



দেহিন্ ! কচিন্নিস্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

পানী অমৃতপ্ত হইয়া বৈতরণীর তীরে নিজের আত্মাকে সন্ধান করিয়া বলিতেছে—হে দেহিন্ ! আমি দান, হবন, যজ্ঞ, তপ আদিকিছুই করি নাই এবং দেবপূজন ও তীর্থসেবা বিধিযতে করি নাই, এজন্ত তোমার ভাণ্ডে যাহা আছে তাহাই নীরবে ভোগ কর । আমি ব্রাহ্মণের পূজা করি নাই, স্ত্রমধুনী গজ্যর

শরণ লই নাই, সাধুগণের সেবা করি নাই এবং পরোপকার ত্রুতের দ্বারাও নিজের জীবনকে ধন্য করি নাই, এজন্য নিজ কর্ম্মানুসারে তোমার ভাগ্যে যে ভোগ আছে তাহা ভোগ কর। আমি নির্জল দেশে মনুষ্য, পশু ও পক্ষীগণের পিপাসা নিবারণের জন্য কূপতড়াগাদি খনন করাই নাই, এবং গো-ব্রাহ্মণ পালনের জন্য অর্থদানও করি নাই, অতএব হে দেহিন্! মন্দভাগ্যের যাতনা-ভোগ নীরবে সহ্য কর। কোন পাপিনী স্ত্রী অমৃতপ্ত হইয়া দুঃখ করিতেছে যথা—

ভর্ত্তুর্ম্মা নৈব কৃতং হিতং ব্যঃ

পতিব্রতং নৈব কদাপি পালিতম্ ।

ম গৌরবং বাপি কৃতং গুরুচিতং

দেহিন্! কচিন্দিন্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ॥

ন ধর্ম্মবুদ্ধ্যা পতিরেব সেবিতো

বহ্নিপ্ৰবেশো ন কৃতো মৃতে পতৌ ।

বৈধব্যামাসাশ্চ তপো ন সেবিতং

দেহিন্! কচিন্দিন্তর যৎ ত্বয়া কৃতম্ ।

আমি কখনও পতি দেবতার প্রিয় ও হিতকারী বাক্য বলি নাই, পতিব্রত ধর্ম্ম কখনও পালন করি নাই, তাঁহার প্রতি গুরু মত গৌরব প্রদর্শন করি নাই, এজন্য হে দেহিন্! স্বকৃত কর্ম্মফল কোনরূপে ভোগ করিয়া নিস্তার পাও। আমি ধর্ম্মবুদ্ধিতে পতিসেবা করি নাই, মৃতপতির সঙ্গে জলন্ত চিতায়া আরোহণ করি নাই, বৈধব্যাবস্থায় তপোধর্ম্মেরও অবলম্বন করি নাই, এজন্য হে দেহিন্! নিজকৃত কুকর্ম্মের ফলভোগ কর। এইরূপে মন্দকর্ম্মের ফলে স্ত্রীপুরুষ উভয়কেই মৃত্যুর পর উপর কথিত নরকদুঃখ ভোগ করিতে হয়। ইহাই নরকাদি লোক প্রাপ্তির গূঢ় তত্ত্ব।

পূর্বে যে সুখময় গুরুগতি, আত্মজ্ঞানময় সহজগতি এবং সুখদুঃখময় ক্লেশগতির কথা বর্ণিত হইয়াছে উহা ব্যতীত এক অসাধারণ গতি আছে তাহার নাম ঐশী গতি। উহার সহিত মৃত্যুলোকস্থ জীবের কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। ইন্দ্র, বসু, রুদ্র আদি দেবভাগ্য নিজ নিজ কর্ম্মের যোগ্যতা দেখাইলে এবং আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভে সমর্থ হইলে, অন্তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ পদ লাভ করিয়া থাকেন। শুভানুসারে এই ত্রিমূর্ত্তির কোন পদে পৌছিলে তাঁহারা আর দেবতা থাকেন না। তাঁহারা সপ্ত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরত্বে প্রতিষ্ঠিত হন এবং যে কর্ম্মের বেগে

ঊঁহার। ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের অবিনায়ক হইয়াছেন তাহার অবসান হইলে স্বষ্করূপে বিগোন হইয়া যান। এজন্ত শাস্ত্রে ত্রিমূর্তিকে জীব বলা হয় না। ঊঁহার। সগুণ ব্রহ্মস্বরূপ। যে গতির দ্বারা উন্নত দেবভাগ্য এই ত্রিমূর্তি পদ প্রাপ্ত হন ত,হাকে ঐশী গতি বলে।

স্বন্দ্রলোকবাসী জীবগণকে দেবতা বলা হয়। ঊঁহার। অমামুখিক দৈবীশক্তি সম্পন্ন এবং এজন্ত মনুষ্যের নমস্ত। দেবতা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত যথা পিতৃগণ, ঋষিগণ এবং দেবগণ। অমুরগণও এক শ্রেণীর দেবতা। কৰ্ম্মামুসারে দেবামুর সংগ্রামে কখন দেবতাদের জয় হয় এবং কখন অমুরদের জয় হয়। ঋষি, দেবতা এবং পিতৃগণ যথাক্রমে জ্ঞানরাজ্য, কৰ্ম্মরাজ্য এবং স্থলরাজ্যের সঞ্চালক। স্থল মৃত্যুলোক এই তিন শ্রেণীর দেবতার দ্বারা সুরক্ষিত। দেবতাদের রাজ্য আছেন, অমুরদের রাজ্য আছেন এবং নরক, প্রেতলোক আদিরও রাজ্য আছেন। পিতৃ নামধারী দেবতাদের বাস কেবল পিতৃলোকে। অমুরদের বাস সগুণ অথোলোকে। দেবতাদের বাস সগুণ উর্দ্ধলোকে। এবং ঋষিদের বাস চতুর্দশ ভুবনের মধ্যেই হইয়া থাকে।

এইরূপে স্বর্গ, নরক অথবা প্রেতযোনিতে কৰ্ম্মজ্ঞানান্তর জীব পিতার শুক্রকে আশ্রয় করিয়া নিয়মিত কালে মাতার গর্ভমধ্যে প্রবেশ করে
গর্ভবাস দুঃখ।

যথা ভাগবতে—

কৰ্ম্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তয়ে।

স্ত্রিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং পুংসো রেতঃকণাশ্রয়ঃ ॥

জীব দেবতাদিগের দ্বারা সঞ্চালিত প্রায়ক কৰ্ম্মামুসারে নবীন দেহপ্রাপ্তির জন্ত পুরুষের রেতঃকণাকে আশ্রয় করতঃ স্ত্রীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয়। যেরূপ কোন বৃক্ষে আরোহণ করিবার সময় মনুষ্যের মধ্যে জ্ঞান থাকিলেও কদাচিত্ যদি বৃক্ষ হইতে সে পড়িয়া যায় তবে হতজ্ঞানের মতই পতন হইয়া থাকে, পৃথিবী নিজ মাধ্যাকর্ষণ শক্তিবলে বৃক্ষচাত মনুষ্যকে টানিয়া লয়, ঠিক সেইপ্রকার স্বন্দ্রশরীরে, অথবা জাতিবাহিকদেহেই স্বর্গনরকাদি ভোগের সময় জীবের নিজ নিজ কৰ্ম্মের জ্ঞান থাকিলেও মাতৃগর্ভে আকৃষ্ট হইবার সময় সে হতচেতন জীবের মত বিবশ হইয়া আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই অচেতন অবস্থায় জীবকে যতদিন না গর্ভের মধ্যে তাহার সমস্ত অবয়ব পরিপুষ্ট হয় ততদিন নিবাস করিতে হয়। ছয়মাস পর্য্যন্ত এইভাবে থাকার পর সপ্তম মাসে গর্ভস্থ ক্রণ পূর্ণায়ব হইলে পর ভবে জীবের

অতীত ও ভবিষ্যৎকালীন সমস্ত ঘটনা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া থাকে । গর্ভমধ্যে অকপ্রত্যক্ষ ক্রিয়ায় ধীরে ধীরে পরিপুষ্টি লাভ করে তদ্বিবরে গর্ভোপনিষদ এবং ভাগবতে প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

কললং হেতুরাত্রেণ পঞ্চরাত্রেণ বৃদ্ধবৃদ্ধম্ ।
 দশাহেন তু কর্কজুঃ পেশ্যন্তঃ বা ততঃ পরম্ ॥
 মাসেন তু শিরো ষাভ্যাং বাহুবুজ্জ্যন্তজবিগ্রহঃ ।
 নখলোমাস্চিচক্ষুণি লিঙ্গচ্ছিন্নোদ্ববল্লিভিঃ ।
 চতুর্ভির্ধাতবঃ সপ্ত পঞ্চভিঃ স্তূভুদ্ভূতবঃ ।
 যড়্ভির্জরায়ুণা বীতঃ কৃক্ষৌ ত্রায়াতি দক্ষিণে ॥
 মাতুর্জঙ্ঘারপানাতৈরেধদধাতুরসম্মতে ।
 শেতে বিন্মূত্রয়োগ্তে স জন্তুর্জন্তুসম্ভবে ॥
 কুমিভিঃ ক্ষতসর্ক্সাঙ্গঃ সৌকুমার্যাং প্রতিক্রমম্ ।
 মূচ্ছামাগ্নোত্যুৎক্রেণস্তত্রৈতৈঃ ক্ষুধিতৈর্মূহঃ ॥
 কটুতীক্ষ্ণাঞ্চলবণক্ষারান্নাদিভিরুদ্বগৈঃ ।
 মাতৃভূতৈরুপপ্লষ্টঃ সর্ক্সাকোথিতবেদনঃ ॥
 উষেন সংবৃতস্তন্মিন্নত্রৈশ্চ বহিরাবৃতঃ ।
 আন্তে কৃদ্ধা শিরঃ কৃক্ষৌ ভূম্পৃষ্ঠশিরোধবঃ ॥
 অকল্লঃ স্বাঙ্গচেষ্টায়ান্ শকুন্ত ইব পঞ্জরে ।
 তত্র লক্স্মতির্দৈবাং কক্ষ্ম জন্মশতোদ্ববম্ ॥
 স্মরন্ দীর্ঘমহুচ্ছাসং শর্ম্ম কিং নাম বিন্দতে ।
 আরভ্য সপ্তমান্ মাসাংল্লক্সবোধোহপি বেপিতঃ ॥
 নৈকজ্ঞাস্তে স্মৃতিবাতৈর্বিঠাভূরিব সোদরঃ ॥

একরাত্রিতে গুত্র ও শোণিত মিশ্রিত হয়, পাঁচ রাত্রিতে মিশ্রিত রজোবীৰ্য্য বর্জ্য লাকার হইয়া যায় । দশ দিনের মধ্যে এই বর্জ্য ল বদরী কলের মত কঠিন হইয়া যায় । তদনন্তর পোশি অর্থাৎ মাংসপিণ্ডের মত পদার্থ হইয়া যায় । এক মাসের মধ্যে মস্তক ও হস্তপদাদির পৃথক পৃথক বিভাগ হইয়া উৎপত্তি হইয়া যায় । তিন মাসের মধ্যে নখ, লোম, অস্থি, চর্ম্ম, লিঙ্গ এবং লিঙ্গচ্ছিন্নের বিকাশ হয় । চতুর্থ মাসে সপ্তদাতু এবং পঞ্চম মাসে ক্ষুধাতৃষ্ণার উদয় হয় । ষষ্ঠ মাসে জন্মায়ুর দ্বারা আবৃত হইয়া গর্ভই শিশু বাতায় দক্ষিণ ক্ষুধিতে ভ্রমণ করিতে থাকে ।

মাতৃভুক্ত অন্ন-পানাদির দ্বারা উহার ধাতু পুষ্ট হইতে থাকে । বিষ্ঠামূত্রপূর্ণ জীৱের উৎপত্তি স্থান গর্ভরূপ গর্ভে অনিচ্ছাস্বরূপ জীবকে এইরূপে পড়িয়া থাকিতে হয় । উহার কোমল শরীর তত্রত্য ক্ষুধাকাম কৃমিকীটাদির দ্বারা পুনঃ পুনঃ দষ্ট হয় । ইহাতে গর্ভস্থ শিশু কষ্ট পাইয়া ক্রমে ক্রমে মূর্ছিত হইতে থাকে । মাতৃভক্ষিত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার ও অম্ল আদি রসযুক্ত পদার্থের সংযোগে তাহার সর্বদেহ বেদনার উৎপত্তি হইয়া থাকে । জীব গর্ভচর্য এবং অম্ল সমূহের দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া কুক্ৰিদেশে মস্তক রাখিয়া অতিকষ্টে পিঞ্জরাবদ্ধ পক্ষীর ভ্রাম্য গর্ভপিঞ্জরে নিবাস করে । স্বল্প-পরিমিত গর্ভাশয়ে তাহার সচ্ছন্দে ইন্দ্রপদ সঞ্চালনেরও উপায় থাকে না । এই সময়ে দৈববশে পূর্বকর্মের স্মৃতি জীবের হৃদয়ে জাগিয়া উঠে । তখন সে অনেক জন্মের মন্দকর্ম স্মরণ করিয়া ব্যথিত ও অশান্তচিত্ত হইয়া পড়ে । সপ্তমমাসে লক্ষজ্ঞান হওয়া সত্ত্বেও গর্ভস্থ কৃমির মত প্রসববান্ধু প্রেক্ষিত হইয়া জীব স্থান হইতে স্থানান্তরে চালিত হয় । এইরূপ ভীষণ ক্লেশের মধ্যে থাকিয়া জীবের পূর্বজন্মের সকল কথা মনে পড়ে যথা গর্ভোপনিষদে—

পূর্বজাতিং স্মরতি, শুভাশুভং কর্ম বিন্দতি ।

পূর্বজন্মে কোথায় নিবাস ছিল, কোন্ কোন্ শুভাশুভ কর্মের ফলে কোথায় কিরূপ গর্ভে জন্ম হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে কিরূপ সুখদুঃখাদি ভোগ করিতে হইবে এ সকল স্মৃতিই জীবের অন্তঃকরণে জাগরুক হয় । এই অবস্থায় বিষয়ী জীব গর্ভের মধ্যে বড়ই অমুতাপ করিয়া থাকে । যদি পূর্বজন্ম উত্তম হওয়া সত্ত্বেও কুসঙ্গাদি বশে তাহার দ্বারা পাপাচরণ হইয়া থাকে এবং সেই পাপের ফলে তাহাকে পাপময় কুগর্ভে আসিতে হইয়া থাকে তবে গর্ভস্থ জীবের অমুতাপের আর সীমা থাকে না । “অহো ! কি ভীষণ পাপের ফলে দুঃখভর্য কর্মপ্রোতে প্রবাহিত হইয়া পরাধীনের মত আমাকে এই প্রত্যক্ষ যোরবরূপ গর্ভে আসিতে হইল ! আমি পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণ ছিলাম, কিন্তু ব্রাহ্মণের মত আচরণ না করিয়া কুসঙ্গবশে অনেক পাপাচরণ করিয়াছিলাম । এবং সেই সকল পাপের ফলেই আমাকে এই চণ্ডালিনীর গর্ভে আসিতে হইয়াছে । এই নীচজাতীয়া স্ত্রী কদর্য্য তামসিক অন্ন ভক্ষণ করিতেছে, ইহার ভুক্ত অন্ন দ্বারা আমার শরীর পুষ্ট হইতেছে, এজন্য এই জন্মে চণ্ডালযোনি অবশ্যই আমাকে পাইতে হইবে এবং তামসিক অন্নের দ্বারা তামসিক মতি হইয়া আমার অধিকতর পাপাচারে প্রবৃত্তি হইবে, যাহার ফলে আগামী জন্মে আমাকে পশুবোনি অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হইবে । হায় ! যৌবনের

মরে উন্নত হইয়া শাস্ত্রোপদেশের অবমাননা করত আমি কতই প্রমাদ করিয়াছি, পাপপুণ্যের বিচার না করিয়া কত নরহত্যা করিয়াছি, এই সকল হত্যাশাপের কলে আমাকে নানারোগাক্রান্ত এবং অন্ময় হইতে হইবে। বাহাদিগকে গত জন্মে হত্যা করিয়াছি তাহার কৃতান্তের মত এই জন্মে আমাকেও যন্ত্রণা দিয়া বধ করিবে। কামোদ্ভাদে কতই ভ্রণহত্যা, শিশুহত্যা করিয়াছি এজন্ম গর্ভের মধ্যেই অথবা গর্ভ হইতে নিজান্ত হওয়া মাত্র আমার প্রাণ বাইবে। আমার পতিব্রতা জীব অবমাননা করিয়া পরজীতে আসক্ত হইয়াছি, এই পাপে আমি দাম্পত্য প্রেম চ্যুত হইয়া অনেক কষ্ট পাইব, আমার সংসার প্রশান হইবে, জী শিষ্যচিনিীর মত ঐ প্রশানে আমাকে হুঃখ দিয়া নৃত্য করিবে। লক্ষ লক্ষ টাকা আমার নিকট থাকিলেও সংকার্য্যে ও সংপাত্রে ব্যয় করি নাই, বৃত্তক্কে অন্ন দিই নাই, পিপাসার্ত্তকে জল দিই নাই, দরিদ্রের করুণ মোদন আমার পায়ণ হৃদয়কে বিগলিত করিতে সমর্থ হয় নাই, আমি সমস্ত সম্পত্তি ব্যতিচার, ব্যসন ও মত্তগানে নষ্ট করিয়াছি, এই সকল কুকর্ম্মের কলে এজন্মে আমার ভিক্ষারীর ঘরে উৎপন্ন হইয়া হা অন্ন, হা অন্ন, করিয়া হুর্ভিক্ষের কর্ম্মাল কবলে কবলিত হইতে হইবে। শরীর থাকিতে এ সকল বিষয়ে আমার জ্ঞান ছিল না। এখন নিজের চক্ষের সমক্ষে সমস্ত ঘটনা সত্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে।” এইরূপে গর্ভস্থ জীব পূর্ব্ব কর্ম্ম স্মরণ করত অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকে এবং নিরুপায় হইয়া দীনশরণ মধুসূদনের চরণকমলে বদ্ধাজলি হইয়া প্রার্থনা করে। যথা ভাগবতে—

নাথমান ঋষিভীতঃ সপ্তবত্রিঃ কৃতাজলিঃ ।

স্ববীত তং বিরুযয়া বাচা বেনোদরেহ্পিতঃ ॥

গর্ভস্থঃসন্তপ্ত, পুনর্গর্ভবাসভীত, সপ্তষাটুরূপ সপ্তবন্ধনবদ্ধ জীব কৃতাজলি হইয়া যিনি তাহাকে গর্ভবাসহুঃখ দিয়াছেন সেই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, যথা গর্ভোপনিষদে—

পূর্ব্ববোনিসহস্রাণি দৃষ্টা চৈব ততো ময়া ।

আহারা বিবিধা ভুক্তাঃ পীতা নানাবিধাঃ স্তনাঃ ॥

জাতশ্চৈব মৃতশ্চৈব জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ ।

যন্তরা পরিজনস্তার্থে কৃতং কর্ম্ম স্ততাপ্তভম্ ॥

একাকী ভেন দহেহং গতান্তে কলভোগিনঃ ।

অহোহুঃখোদধৌ ময় ন পশ্যামি প্রতিক্রিয়াম্ ॥ শু

যদি যোক্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং প্রপত্তে মহেশ্বরম্ ।

অন্ততক্ষরকর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥

যদি যোক্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং প্রপত্তে নারায়ণম্ ।

অন্ততক্ষরকর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥

যদি যোক্তাঃ প্রমুচ্যেহং তং সাংখ্যযোগকর্তাসে ।

অন্ততক্ষরকর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥

যদি যোক্তাঃ প্রমুচ্যেহং ধ্যানে ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

আমার ইতিপূর্বে সহস্র সহস্র জন্ম হইয়াছে, কতপ্রকার আহার এবং কত
মাতার স্তনপান করিয়াছি। কতবার জন্মিয়াছি, মরিয়াছি, আমার জন্মগ্রহণ
করিয়াছি। যে সকল পরিজনের জন্ত স্তন্যভোজের অহুতান করিয়াছি, তাহারা
কেহই আমার সঙ্গে আসে নাই, সকল কর্মের ভার আমার উপরেই পড়িয়াছে।
আমি একাকীই কর্মকালে হুঃখানলে দগ্ধ হইতেছি। অহো! আমার হুঃখসাগরের
অন্ত নাই, উদ্ধারের কোন উপায়ও দেখিতেছি না। হে মহেশ্বর! এবার গর্ভ
হইতে নিষ্কাশ হইলে আর তোমাকে ভুলিব না, তোমারই রাতুল চরণের শরণ
লইয়া ছরিতক্ষর ও মোক্ষোদয়ের জন্ত যত্ন করিব। হে নারায়ণ! এবার আমার
গর্ভহুঃখ হইতে ত্রাণ কর। তাহা হইলে আর কিরমদে মত্ত হইয়া তোমার
ভুলিব না। তোমারই চরণ সর্বোচ্চে মনোভূজকে নিশিদিন নিম্ন রাখিব।
তুমিই আমার অন্ততক্ষরপূর্বক মুক্তিফল দান করিবে। এবার গর্ভক্লেশমুক্ত হইয়া
অবশ্যই ব্রহ্মধ্যান এবং জ্ঞান যোগের আশ্রয় গ্রহণ করিব। ইহাতে পাপনাশ এবং
নিঃশ্রেয়স পদের উদয় হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে গর্ভস্থ জীবের হুঃখ ও প্রার্থনা
সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণন আছে বলা—

তস্তোপসন্নমবিতুং জগদিচ্ছার্ত-

নানাতনোভু'বি চলচ্চরণারবিন্দম্ ।

সোহং ব্রজামি শরণং হৃকুতোভয়ং মে

বেন্দুশী গতিরদর্শ্যসতোহমুরূপা ॥

দেহজন্তদেহবিবরে অঠরাগ্নিনাস্তগ-

বিন্মুক্তকূপপতিতো ভ্রশতপ্তদেহঃ ।

ইচ্ছন্নিতো বিবসিতুং গণয়ন্ স্বমাসান্

নির্ঝাত্ততে কূপধীর্ভগবন্ কদা যু ॥

তন্মাদহং বিগতবিক্রব উদ্ধারিষ্যে-

আত্মানমান্ত তমসঃ স্তুত্বান্মানৈব ।

ভূম্নো যথা ব্যসনমেতদনেকরন্ধঃ ।

মা মে ভবিষ্যদুপসাদিতবিকৃপাদঃ ॥

হে ভগবন্ ! নিরাশ্রয় ভোগমুগ্ধ জগজ্জনের প্রতি রূপা করিয়া তাহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত যুগে যুগে তুমি অবতার ধারণ করিয়া থাক। আমি নিজের মন্দকর্মের ফলে হুঃসহ গর্ভবাসহুঃখে মগ্ন হইয়া অনন্তশরণ তোমার শরণ লইতেছি; আমার উদ্ধার কর। রক্তবিষ্টামূত্রপরিপূর্ণ এই গর্ভগর্তে নিপতিত হইয়া কবে এই হুঃখের আগার হইতে নিস্তার লাভ করিতে পারি সেই আশায় দিন গণিতেছি। এবার এই কারাগার হইতে মুক্ত হইতে পারিলে আর সংসারজালে বদ্ধ হইব না, আত্মার দ্বারা অবশ্যই আত্মার উদ্ধার করিব এবং ব্রহ্মপদলাভ করিয়া জননমরণ চক্র হইতে নিস্তারলাভ করিব। এইরূপে প্রার্থনা করিতে করিতে যখন দশমাস পূর্ণ হয় তখনই জীব গর্ত হইতে নিষ্কাশিত হইয়া পড়ে, যথা ভাগবতে—

এবং কৃতমতিগর্তে দশমাস্তঃ স্তবনৃ ধিঃ ।

সত্ত্বঃ ক্রিপত্যবাটানঃ প্রসূত্যা স্তিমা কৃতঃ ॥

তেনাবস্তুষ্টঃ সহসা কুত্বা বাক্শিরাতুরঃ ।

বিনিষ্ক্রামতি ক্রুদ্ধেণ নিকৃচ্ছাসো হতস্বতিঃ ॥

পতিতো ভূবাস্ত্রমিশ্রো বিষ্ঠাভূরিব চেষ্টতে ।

রৌকর্যতি গতে জ্ঞানে বিপরীতাং গতিং গতঃ ॥

এইরূপে প্রসবের পূর্ক পর্যাস্ত গর্তে থাকিয়া শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে করিতে একদিন হঠাৎ প্রসব বায়ু প্রবল হইয়া গর্ভস্থ শিশুকে চালিত করত উর্দ্ধপদ নিম্নমুখ করিয়া দেয় এবং ঐ বায়ুর পীড়নে শিশু ঐ প্রকারেই উর্দ্ধপদ নিম্নমুখে গর্ত হইতে বহির্গত হয়। সে সময় যোনিযন্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত নিষ্পেষিত হইয়া ভীষণ ক্লেশের সহিত তাহাকে বাহির হইতে হয়। এই ক্লেশে সে হতস্বতি হইয়া যায়। রক্তাক্ত কলেবর জীব ভূমিতে পতিত হইয়া বিষ্ঠাকৃমির নত নড়িতে থাকে এবং গর্ভের সমস্ত জ্ঞান বিস্মৃত হইয়া এইপ্রকার বিপরীত গতি প্রাপ্ত হওয়ার দরুণ বিকলাস্তঃকরণ হইয়া বোদন করিতে থাকে। যথা গর্তোপনিষদে—

অথ যোনিদ্বাব সূক্ষ্মাপ্তো যদ্যেণাপীড়্যমানো মহতা হুঃখেন ক্রাতমাত্তস্ত বৈকল্যেন বায়ুনা সংসৃষ্টস্তদা ন স্মরতি জন্মবরণানি ন চ কর্ম্ম শুভাশুভং বিলুপতি ।

• প্রসববায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া যোনিদ্বারে আসামাত্র যোনিযন্ত্রের দ্বারা অভ্যন্ত পীড়নের সহিত ভূমিষ্ট হইয়াই জীব বৈষ্ণবী মায়াদ্বারা সংসৃষ্ট হয় এবং তাহাতেই জীবের গর্ভের সমস্ত স্থিতি নষ্ট হয় এবং পূর্ব জন্মের ও ভবিষ্যৎ কালের সমস্ত বিষয় বিস্মৃতির অতল জলে ডুবিয়া যায়। সংসারে প্রায়ই দেখা যায় যে কঠিন রোগ বা অন্ত্রপ্রকারে কঠিন ক্রেশ প্রাপ্ত হইলে মল্লব্য অতীত ঘটনা ভুলিয়া গিয়া থাকে এবং আগামী নবীন নবীন ঘটনাবলীর নবীন সংস্কার বতই চিন্তের উপরিদেশকে আচ্ছন্ন করে ততই অতীত ঘটনাসমূহ অন্তঃকরণের গভীর তলদেশে প্রচ্ছন্ন হইয়া যায়। ঠিক এই কারণে গর্ভাশয় হইতে নির্গত হইবার কালীন দারুণ হুঃখ এবং নবীন দৃশ্যজগতের নবীন বস্তু প্রাপ্ত হইয়া জীব গর্ভের সব কথা ভুলিয়া যায়। যে মোহিনী বৈষ্ণবী মায়া নির্খিলবিশ্বকে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে তাহার তমোময় আবরণ গর্ভচ্যুত হইবামাত্র জীবের অন্তঃকরণকে আবৃত করে এবং তাহাতেই জীব পূর্বজন্মের, গর্ভবাসের এবং ভবিষ্যতের কোন বিষয়ই স্মরণ করিতে পারে না। কেবল যে সকল দীর যোগী প্রসবকালীন সজ্জির সময় ধৈর্য্যের সহিত প্রসব যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারেন; উহাতে অভিজ্ঞত হইয়া পড়েন না এবং বাহ্যের উপর বৈষ্ণবী মায়ার বিশেষ প্রভাব নাই, তাহারাই গর্ভের কথা ও জন্মজন্মান্তরের কথা মনে রাখিতে পারেন। এই সকল যোগীকে ‘জাতিস্মর’ বলে। এইপ্রকার মহাপুরুষ ভিন্ন সকলকেই মহামায়ার বোহে আচ্ছন্ন হইতে হয়। জীব এইরূপে মোহাচ্ছন্ন হইয়া সব ভুলিয়া আবার মনে করে যে সে নূতনই সংসারে আসিয়াছে, সবই তাহার পক্ষে নূতন বস্তু, সবই তাহার ভোগের জন্য নূতন রূপে সজ্জিত হইয়াছে। এরূপ মনে করিয়া আবার সে নবরূপে চিত্তক্ষেত্রকে রঞ্জিত করে, আবার ক্রীড়াপ্রাঙ্গণে নবীন প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ঘোর বিষয়সেবীর মত আচরণ করিতে আরম্ভ করে। ইহাই মহামায়ার অতীব গহন লীলা।

অজানাচ্ছন্ন জীব অবিজ্ঞার প্রভাবে সুখহুঃখময় এই আবাসগমন চক্রে

উপসংহার।

ক্রমাগত ঘুরিতে থাকে। কখনও স্বর্গে, কখনও নরকে;

কখনও প্রেতযোনিতে ভ্রমণ করিয়া আবার মৃত্যুলোকে

আসিয়া উপস্থিত হয়। কখন অম্মুর হইয়া আবার পতন হয় এবং কখন দেবতা

হইয়া আবার পতন হয়। তথাপি জীবের মোহনিদ্রা ভঙ্গ হয় না। ভূলোক

চতুর্দশ ভুবনের এক চতুর্দশাংশ এবং এই মৃত্যুলোক তাহারও এক চতুর্থাংশ।

পরলোক রহস্ত বুঝিতে হইলে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের গঠন প্রণালী বুঝা একান্ত আবশ্যক । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড চতুর্দশ ভুবনে বিভক্ত । এই চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে সাতটি উর্দ্ধলোক এবং সাতটি অধোলোক । অধোলোকসমূহের নাম বর্ধা—অভল, বিতল, হুতল, ভলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল । এই সাতটি অধোলোকে অমরদের বাস । অমরগণ ভাবসিক । তাই এই সাতটি অমর লোকে রাজানুশাসনের একান্ত আবশ্যক হওয়ার অমর রাজের রাজধানী সপ্তমলোক অর্থাৎ পাতাল লোকে ।

সাতটি উর্দ্ধলোকের নাম ভুলোক, ভুবলোক, বর্গলোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক । এই সাতটি উর্দ্ধলোকে দেবতাদের বাস । সপ্ত উর্দ্ধলোকের মধ্যে সকলগুলিতেই উত্তরোত্তর সঙ্কটের আধিক্য হওয়ার কেবল তৃতীয় লোক অর্থাৎ বর্গলোক পর্যন্ত রাজানুশাসনের আবশ্যকতা থাকার দেবরাজের রাজধানী বর্গোলোকে অবস্থিত । শাস্ত্রে এরূপ বর্ণনা আছে যে, ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থার প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ সাতটি লোক এবং উর্দ্ধ তিনটি লোক অর্থাৎ বর্গলোক পর্যন্ত নষ্ট হইয়া যায় । অর্থাৎ দশটি লোক নষ্ট হয় । বিষ্ণুর নিদ্রার সময় উর্দ্ধ চতুর্দশলোক পর্যন্ত অর্থাৎ এগারটি লোক নষ্ট হইয়া যায় । কল্পের নিদ্রার সময় উর্দ্ধ পঞ্চম লোক পর্যন্ত অর্থাৎ বারটি লোক নষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু সঙ্কটে পূর্ণ তপোলোকরূপী উপাসনালোক এবং জ্ঞানময় সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডের নৈমিত্তিক প্রলম্বাবস্থাতেও লয় হয় না । উহারা কেবল ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলম্বাবস্থাকালীন লয়ের সহিতই লীন হইয়া থাকে ।

এই চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে ভুলোক আবার চারিভাগে বিভক্ত । এই চারিভাগের নাম বর্ধা—ভূতালোক, প্রেতলোক, নরকলোক এবং পিতৃলোক । এই চারিটি লোকের মধ্যে পিতৃলোক সুখপূর্ণ, নরক লোক ও প্রেতলোক দুঃখপূর্ণ এবং ভূতালোক কর্মের কেন্দ্রস্থল ।

তথাপি জীব অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া ভগবানকেও উপেক্ষা করে । ইহাই জগতে আশ্চর্যের কারণ । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ছদ্মবেশী ধর্মের প্রেমের উত্তরে এই আশ্চর্য্য বার্তাই বলিরাহিলেন ।

যথা মহাভারতে—

অহঙ্করমি ভূতানি গচ্ছন্তি যমবন্দিরম্ ।

শেষা জীবিতুমিচ্ছন্তি কিমশ্চর্য্যমতঃ পরম্ ॥

অগ্নি মহামোহমরে কটাহে

হৃৎকারিণী রাজিদিবেকেনেন।

মাস্তু নবী পরিবর্তনেন

ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা॥

প্রতিদিন শত শত ব্যক্তি ফ্যালরে বাইতেছে, ইহা দেখিয়াও অবশিষ্ট লোকে চিরজীবন লাভের ইচ্ছা করিয়া থাকে, এতদনেকা আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে? মহামোহমর এই ব্রহ্মাণ্ড কটাহে সমস্ত জীবকে কেনিয়া কাল নিত্য উহাদিগকে পাক করিয়া থাকে। ইহাতে হৃৎকই পাকারি স্বরূপ, দিবা ও রাত্রি ইন্দ্রনস্বরূপ এবং মাস ও ঋতু পাকরূপস্বরূপ। অবটন-ঘটনাশটীয়া মহামাহার চক্রে ঘটন্যের মত জীব অনাদিকাল হইতে এইরূপে লক্ষ লক্ষ জন্ম-মৃত্যুর প্রাপ্ত হইতেছে। বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, শান্তি নাই, নিবৃত্তি নাই, অনন্তসিন্ধুবাহিনী প্রোতবতীর মত জীবনিবহের গতি অনন্তের দিকে অবিরাম চলিয়াছে। শেখ কোথায়, শান্তি কোথায় তাহার প্রকৃত পথ দেখাইবার লক্ষ করণাময় ভগবান্ নিজমুখে গীতার বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েঃ সর্ব্বম্ ভিত্তিঃ ।

তামসন্ সর্ব্বভূতানি যত্রাকৃতানি মায়য়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব্বভূতাবেন তায়ত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হানং প্রাপ্যসি শান্তম্ ॥

অন্তর্ভাবী ভগবান্ সকল জীবের হৃদয়ে বিরাজমান থাকিয়া মায়ার সহায়তার যন্ত্রাঙ্কুরের মত সকলকে ঘূর্ণিত করিতেছেন। একান্ত সর্ব্বতোভাবে তাঁহারই শরণ গ্রহণ করা উচিত। তাঁহারই প্রসাদে পরম শান্তির এবং নিত্যানন্দময় শান্ত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি আরও বলিয়াছেন—

দৈবী হেবা ভগবতী মম মায়ী দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

আমার জিগুগম্য দৈবীমায়ী হইতে নিজের পাওরা বড়ই কঠিন। কেবল যে আমার শরণ লয় সেই মায়ার পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। মায়াই অনন্তমুখে সংসার মাটের অভিন্ন করিতেছেন। আমরা এই অভিন্নের কীড়াপুত্তলি মাজিয়া আছি। এই তাই বিতোর হইয়া অনেক ভক্ত গাহিয়াছেন—

ভীষ্ম গতি ।

‘আলীতা নটবয়সঃ তব পুত্রঃ ক্রীড়কঃ বা ভূমিকা,

ব্যোমাকাশকথাবদ্যাক্ষিরসবদ্যঃ ক্রীতরেহ ভাবমি ।

ক্রীতো যতসি তাঃ সখীক্য ভগবন্ ! স্বাহিতং মেহি মে,

নো চেৎ ক্রহি কনাপি মানয় পুত্রমামীদৃশীঃ ভূমিকাম ॥

হে ভগবন্ ! নট যেমন দর্শকগণের তৃপ্তি বিধানের জন্য কত সাজে সাজিয়া

সেইরূপ সংসার রঙ্গমঞ্চে তোমার নিকট আজ পর্যন্ত

আত্মরূপ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী আদির কত দৃশ্যই দেখাইয়াছি। যদি তুমি ঐ
সংসার জলকাতিলক্য বোনির দৃশ্যাবলী দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকে তবে আমাকে
পুত্রস্বাক্ষর দেওরা উচিত। আমি যোদ্ধারূপী পুত্রস্বাক্ষরই চাই। আব যদি

আমার দৃশ্যে তোমার আনন্দ না হইয়া থাকে, তবে আজ্ঞা দাও আব কখনও যেন
তোমার সম্মুখে এরূপ দৃশ্য দেখাইতে না হয়। তাহা হইলেও আমার উল্লেখ সিদ্ধ
হইবে। এইরূপে উত্তরভাবেই ভক্ত দীনশরণ ভগবানের নিকট দুর্লভ মুক্তিপদ
প্রার্থনা করিতেছেন। আহুত পাঠক! জন্মান্তর তব অবগত হইয়া আমরাও
কল্পণাবলম্বনীয় ক্রীতগবানের চরণকমলে মুক্তি পদেরই ভিক্ষালাভ করি। তাহা
হইলে জননমরণের অমোঘ চক্র নিবাসিত হইবে, হৃৎখেব দাবদাহ অমৃতসিঞ্চনে
ক্ষিরকালের জন্ত নির্দোষ হইবে এবং তাঁহার অমিরমাখা মধু হরিনাম প্রাণ
গাহিতে গাহিতে তাঁহারই অনন্তানন্দময় অনন্তধামে অনন্তকালের জন্য
স্বাক্ষর করিতে পারিব

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।



শ্রীব্রহ্মসংহিতা শাস্ত্র প্রকাশ গ্রন্থমালা ।

১। মন্ত্রযোগ সংহিতা (সংস্কৃত, বঙ্গানুবাদ সহ)—এই পুস্তকে মন্ত্রযোগ-লক্ষণ, দীক্ষার প্রয়োজনীয়তা, সদ্গুরু-লক্ষণ, দীক্ষাবিবরণ, মন্ত্রসিদ্ধির উপায়, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি সাধনার অতিশুদ্ধ রহস্যপূর্ণ ৮০ আশিটি বিষয় বর্ণিত আছে। সনাতন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি যাদেরই ইহার একখানি পুস্তক ধর্মপথের সহায়করূপে সঙ্গে রাখা কর্তব্য। মূল্য ৮০ বার আনা।

২। জাতীয়-মহাযজ্ঞ-সাধন—ইহাতে চিরগৌরবান্বিত আৰ্য্য-জাতীর এই অভাবনীয় অবস্থা কিরূপে হইল, বর্তমান সময়ে আৰ্য্য-জাতির মধ্যে কি কি ব্যাধি প্রবিষ্ট হইয়াছে, কোন্ কোন্ শ্রেণী প্রযোগ ও স্থপথ্য সেবন করিলে তাঁহা আবার সেই প্রাচীন উজ্জলময় অবস্থায় উন্নত হইতে পারিবেন ইত্যাদি বহুবিধ শিক্ষাপ্রদ ও সুন্দর দেশকালোপযোগী বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। দেশ ও সমাজের উন্নতিকামী ব্যক্তি যাদেরই ইহা পাঠ কর উচিত। মূল্য ৮০ বার আনা।

৩। দৈবায়ুমাংসা দর্শন—ইহা বৈদিক উপাসনাকাণ্ড সম্বন্ধীয় মাংসাদর্শন। ভক্তির সহজ, সরল ও সুন্দর সিদ্ধান্তসমূহ নিবপেক্ষভাবে বেদ, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিই এই শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় হইলেও সমস্ত সম্প্রদায়ের সহিত একটা সুন্দর সামঞ্জস্য আছে ইহাই ইহার বিশেষত্ব। সুতরাং জ্ঞানপিপাসু, ভক্তিপিপাসু প্রত্যেকেরই ইহা পাঠ কবা কর্তব্য। ইহা পণ্ডাকারে প্রকাশিত হইতেছে। প্রধান খণ্ডে মূল্য ৮০ আট আনা। দ্বিতীয় খণ্ড যজ্ঞসূত্র।

৪। গুরুগীতা (সংস্কৃত, বঙ্গানুবাদ সহ)—ইহাতে গুরু-শিষ্য-লক্ষণ, মন্ত্র, হঠ, লঘু ও রাজযোগের লক্ষণ, গুরু-মাহাত্ম্য, শিষ্যের কর্তব্য, গুরুশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য ও পবন তেজঃ স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। মূল্য ১০ চারি আনা।

৫। তত্ত্বশোধ (সংস্কৃত, বঙ্গানুবাদ সহ)—ইহাতে সংক্ষেপে বেদান্তের সাবতত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা।

৬। সদাচার সোপান—বাসকদিগের নীতি শিক্ষা বিষয়ক উপদেশ পুস্তক। মূল্য ৮০ এবং আনা।

৭। কন্যাশিক্ষা সোপান—বালিকাদিগের নীতি শিক্ষা বিষয়ক উপদেশ পুস্তক। মূল্য ১০ এক আনা।

৮। সাধন সোপান—এই পুস্তকে সাধকের প্রথম অবস্থায় পালনীয় কতকগুলি কর্তব্য বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। মূল্য ১০।

শ্রীমৎ স্বামী দয়ানন্দ প্রণীত গ্রন্থাবলী।

১। পুরাণতত্ত্ব—ইহাতে পুরাণসম্বন্ধীয় বিবিধ বিরুদ্ধ মতবাদেব বৈজ্ঞানিক বহুত্বপূর্ণ অপূর্ণ সামঞ্জস্য, রাসলীলা, কৃষ্ণচরিত্র প্রভৃতি জুহুতি-পুস্তক বিষয়ের গভীর তত্ত্ব অতি সরলভাবে বিশদীকৃত করা হইয়াছে। পুরাণ সম্বন্ধে আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের যে সমস্ত সন্দেহ উপস্থিত হয়—স্বামীজী মহারাজ তাঁহার অপূর্ণ বর্ণনা শক্তির সাহায্যে উদার ও নিরপেক্ষ ভাবে সেই সমস্ত সন্দেহের নিরাকরণ করিয়া সমগ্র হিন্দুজাতির অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস এই পুস্তক পাঠ করিলে প্রত্যেক হিন্দু সন্তানের হৃদয়মন্দির পুণ্যের অপূর্ণ পুণ্যভোজ্যবস্তুতে উৎসাহিত হইবে। মূল্য ৬০/০ আনা।

২। ধর্ম—ইহাকে দেখেব বৈজ্ঞানিক নিগূঢ়তত্ত্ব, মান-ধর্ম ও তপো-ধর্মের সমন্বিত বাবস্থা, শাস্ত্রীয় যুক্তি ও প্রমাণাত্মক সনাতন ধর্মের নিত্যতা, সত্যতা, সার্বভৌমিকত্ব, নির্দিবাদকতা প্রভৃতি বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয় সমালোচিত হইয়াছে। মূল্য ১০/০ আনা।

৩। সাধনতত্ত্ব—ইহাতে মুর্খিপুত্রের বৈজ্ঞানিক শিক্ষা, দুর্গাদি প্রতিমার রূপের ব্যাখ্যা এবং যজ্ঞশাস্ত্র অনুসারে সাধনার সহজ সুগ্রন্থোপায় দেশ-কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। মূল্য ৬০ আনা।

৪। জ্ঞানান্তরতত্ত্ব—মাতৃসম্বন্ধে কি হয়। এই বহুত্বপূর্ণ কেতুহলো-দীপক বিষয় শাস্ত্র, যুক্তি ও বিজ্ঞানান্তরসারে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ১০/০।

৫। সঙ্গীত শিক্ষা—কোমলমতি বালকগণের ধর্মশিক্ষার উপ-সংযোগরূপে এই গদ্য অঙ্কি সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। মূল্য ১০/০ আনা।

৬। **আর্যজাতি**—ইহাতে আর্যজাতির লক্ষণ, আদি নিবাসস্থান নির্ণয়, হিন্দুশব্দের প্রেষ্ঠতা, আর্যের সর্বদ্বৈপণ্য পূর্ণতা, অনার্য হইতে বিশেষতা প্রভৃতি বিষয় সমালোচিত হইয়াছে। মূল্য ৭০ বার আনা।

৭। **নারীধর্ম**—ইহাতে নারীধর্ম-বিজ্ঞান, পুরুষ-ধর্ম হইতে উহার বিশেষত্ব, পাতিব্রতের চতুর্বিধ স্বরূপ, স্ত্রীশিক্ষা, বিবাহকাল নিরূপণ, লজ্জা-নীলতা ও অবগুণ্ঠন প্রকার সহিত পাতিব্রতের সম্বন্ধ এবং বিধবা-বিবাহ নিরসন প্রভৃতি নারীধর্ম সম্বন্ধীয় দাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য ১২ টাকা।।

এতদতিরিক্ত প্রায় ৬০ খানি যুক্তিপ্রমাণসম্বলিত উপদেশপূর্ণ শাস্ত্রীয় গ্রন্থরত্ন ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। যাঁহারা শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের মেম্বর হইবেন তাঁহারা সাধারণ অপেক্ষা অল্পমূল্যে পাইবেন।

শ্রীমৎস্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী প্রণীত—

সাধন বিষয়ক গ্রন্থাবলী।

১।	সাধন প্রদীপ	মূল ৭০ আনা।
২।	ভক্তপ্রদীপ	মূল্য ১০ আনা।
৩।	জ্ঞানপ্রদীপ	...	১ম ভাগ	...	মূল্য ১০ আনা।
৪।	ঐ	...	২য় ভাগ	...	(বহুত্ব)
৫।	ঠাকুর সদানন্দ (মহাত্মার জীবন চরিত্)	মূল্য ১০ আনা।
৬।	সচিব কাশীধাম	মূল্য ১০ আনা।
৭।	সঙ্ক্যারহস্ত	মূল্য ১০ আনা।

সাধনার অতি দুজ্জের তত্ত্ব প্রকর নিকট ভিন্ন বাহ্য জ্ঞানিবার উপায় নাই তাহারও অনেক আভাস এই সমস্ত গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীগোপালচন্দ্র বেদান্তশাস্ত্রী,

অধ্যক্ষ—শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়,

শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডল, ৯২নং বহুবাাজার রোড,
কলিকাতা।

ভক্তগণের অপূৰ্ণ রত্ন ।

আমরা বহু ভক্ত ও শিষ্যের সাতিশয় অহুরোধে ও আগ্রহে শ্রীমৎ কেশবানন্দ, জ্ঞানানন্দ, সচ্চিদানন্দ, দয়ানন্দ ও বিবেকানন্দ স্বামী মহারাজদিগের মূল ফটো চিত্র সর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত রাখি। এই সমস্ত চিত্র বহু চেষ্টা ও সাধনায় আমরাই সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত করিবার অহুমতি পাইয়াছি। প্রত্যেকখানি ফটোর মূল্য ডাক মাণ্ডল সমেত ১১০ দেড় টাকা। ইহা ছাড়া উপরোক্ত যে কোন চিত্র এনলার্জ করিয়া স্থান্যর ভাবে অয়েল কলারে চিত্রিত করিয়া দেওয়া হয়। পূৰ্ণরূপ চিত্রের ১২ X ১০ সাইজের মূল্য ২০ টাকা ও ১৫ X ১২ মূল্য ২৫ টাকা।

অন্যান্য মহাত্মাগণের চিত্রের জন্য পত্র লিখিয়া জামুন।

প্রাপ্তিস্থান—

ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল।

৯২নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

The World's Eternal Religion.

A unique work on Hinduism in one volume containing 24 chapters with tricolour illustrations, glossary etc. No. work has hitherto appeared in English that gives in a suggestive manner the real exposition of the Hindu religion in all its phases. This book has perfectly supplied this long-felt want.

The followers of all religions in the world will profit by the light the work is intended to give. Price cloth bound Superior Edition Rs. 5. Ordinary Edition Rs. 3, postage extra. Apply to the Manager, Book Depot, Mahamandal Buildings, Jagatganj, Benares Cant.



**Cover Printed by
The Indian Art School, Calcutta.**

